



Dès  
5 ans

CONTES & *MURMURES*  
du **GRAND TAMBOUR**

3 contes de sagesse, 2 marionnettistes et 1 musicienne

Mise mise scène et conception Valentina Arce  
Adaptation Sylvie Fournout et Béatrice Tanaka

- Ce dossier a été fait en collaboration avec Justine Auroy de l'Opéra de Tours -

# AVANT LE SPECTACLE

Nous vous proposons une activité à préparer en classe pour une meilleure écoute lors de votre venue et une participation active à ce moment musical.

>>> [vimeo.com/797275483](https://vimeo.com/797275483)

Le Shabano a envoyé aux enseignants une courte vidéo pour que les classes puissent battre des mains de façon participative sur la dernière intervention du Grand Tambour à la fin du spectacle. La musicienne Christine Kotschi les invitera avec un signe de la main à se joindre au tempo du tambour!

Avant ou après le spectacle: Ce dossier propose un mode d'emploi simple pour des ateliers philosophiques très simples à mener en classe avec les enfants.

Après le spectacle: Il y aura pour ceux qui le souhaitent un temps d'échange-bord de scène avec les artistes.

La musicienne ne manquera pas également d'inviter les enfants sur ce même moment à reproduire une séquence rythmique surprise.

**Bonne préparation et à très vite !**

## Contact C<sup>ie</sup> Shabano

Yasna Mujkic

Chargée des Actions Artistiques

06 66 41 55 40 | [yasna.mujkic@shabano.fr](mailto:yasna.mujkic@shabano.fr)



Le théâtre du Shabano est subventionné  
par le département du Val de Marne.

Shabano

# CONTES & *MURMURES* du **GRAND TAMBOUR**

3 contes de sagesse, 2 marionnettistes  
et 1 musicienne

Dès  
5 ans

## SOMMAIRE

- 2 Avant le spectacle
- 4 Présentation & distribution
- 5 Histoires
- 6 Contes, sagesse & musique
- 7 Autour du Grand Tambour
- 8 Le Théâtre du Shabano
- 9 L'équipe
- 10 Instrumentarium et proposition d'écoutes
- 15 Le Théâtre d'ombres
- 17 Des ateliers philo en classe
- 19 Prolongements pédagogiques
- Questionnaire

*Spectacle créé en résidence au Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur (94)  
Avec le soutien de l'ADAMI et l'aide à la reprise d'Arcadi*

# PRÉSENTATION ET DISTRIBUTION

## 3 contes de sagesse, 2 marionnettistes et 1 musicienne

“Je suis le Grand Tambour. Le buffle m’a donné sa peau, l’arbre son bois, et les anciens leur voix. Je suis passeur d’histoires. Vous les entendez ? Elles arrivent. Elles sont trois. L’une vient d’Asie, l’autre d’Afrique, la troisième d’Amérique du Latine. “

**Contes de trois continents adaptés par** Sylvie Fournout et Béatrice Tanaka

**Mise en scène et conception,** Valentina Arce

**Marionnettistes,** Edwige Latrille et Fabrice Tanguy

**Création lumière,** Bastien Gérard

**Création des marionnettes,** Patricia Gatepaille et Francesca Testi

**Création musicale,** Christine Kotschi

**Régie,** Antoine Logère

Avec

**Edwige Latrille et Fabrice Tanguy, marionnettistes**

**Christine Kotschi, musicienne multi-instrumentiste**

**Durée :** 50 minutes

Création en résidence au Théâtre de l’Abbaye de Saint-Maur (94) en 2010

Avec le soutien de l’ADAMI et l’aide à la reprise d’Arcadi



ARCADI

# HISTOIRES

Une promenade au milieu d'histoires drôles et poétiques qui nous viennent d'Asie, d'Afrique ou d'Amérique du Sud.

Trois personnages cherchent la voie pour atteindre le bonheur.

Il y a la jeune fiancée voulant désespérément sauver son amoureux, traumatisé par l'expérience de la guerre.

Il y a Kassa, le guerrier invincible qui apprend qu'il existe un rival que nul encore n'a réussi à vaincre.

Il y a le Roi de Tula, joueur cupide, qui n'hésitera pas à parier l'eau de la pluie contre de l'or et des pierres précieuses. Mais sans la pluie, que va-t-il devenir ?

Des défis... et quels défis !

Trois voyages initiatiques autour de mélodies du monde entier et au pied de notre **Grand Tambour**, magnifique résonateur musical de chacun de nos personnages.

Enfants, nous cherchons des réponses à nos grands et petits chagrins, le Grand Tambour, ses histoires et ses sons nous apportent la graine de sagesse qui libère le cœur et fait rebondir l'esprit !



© Sophie Laugier

# CONTES, SAGESSE & MUSIQUE

*« Entrer à l'intérieur d'un conte, c'est un peu comme entrer à l'intérieur de soi-même. Un conte est un miroir où chacun peut découvrir sa propre image. »  
Amadou Hampaté Bâ*

*"La sagesse commence dans l'émerveillement" Socrate*

L'idée de cette trilogie de contes de sagesse m'est venue en repensant à ma propre enfance. Lorsque j'avais besoin de réponses pour comprendre et réparer mes blessures, les grandes personnes restaient sourdes, enfermées dans leurs propres soucis. Quelle solitude alors !

En lisant ces contes de sagesse, j'ai entendu comme une petite voix drôle ayant le pouvoir de parvenir à chaque enfant, de le soulager, de le libérer et d'accompagner sa route. Le conte de sagesse me bouleverse car il arrive à percer des couches de l'inconscient que mille paroles ne peuvent atteindre. Ces contes offrent à chacun une réponse, selon son âge. Nous avons choisi, avec Sylvie Fournout, dramaturge de notre compagnie, trois contes de sagesse.

Pour les deux premiers contes - l'un asiatique, l'autre africain – nous avons retenu des contes produits par des peuples qui savaient partager leur existence avec d'autres êtres vivants, comme les rivières ou les montagnes. Ces contes nous proposent deux voyages initiatiques formidables.

D'abord celui d'une jeune fille qui se confronte à la sagesse absolue : la découverte de la patience. Puis le voyage de Kassa, jeune guerrier mandingue, qui doit affronter un puissant ennemi : l'imagination négative, celle qui alimente nos peurs et nous paralyse.

Le troisième conte m'a été proposé par mon amie et passeuse d'histoires, Béatrice Tanaka. Elle m'a fait découvrir un conte basé sur une légende Toltèque (Mexique). C'est l'histoire d'un roi dont la cupidité éloignera la pluie de la terre. Cette histoire est une métaphore de notre monde contemporain où le superflu, devenu indispensable à notre bonheur, détruit **notre environnement**.

Dans ces contes, les personnages déjouent les obstacles grâce à l'intervention d'un sage qui, en lien avec la nature et les mystères du monde, leur montrera le chemin à suivre. Donc, pas de potions magiques pour nos personnages, car ils ne vont pas vers un triomphe immédiat mais vers un autre chemin plus humain !

Valentina Arce

# AUTOUR DU GRAND TAMBOUR

*« Animée par la vibration du marionnettiste,  
la jeune fille prend vie et ses larmes semblent  
user les pierres de la montagne... »*

*Sylvie Fournout, dramaturge*

Mon choix a été de mettre à vue la partition du marionnettiste pour laisser la possibilité au spectateur d'un double regard : voir l'artifice et y croire complètement.

Adaptées à chaque conte, la taille et la matière des marionnettes sont le résultat d'une recherche passionnante. La mousse a été choisie pour l'histoire asiatique car c'est une matière sensuelle capable d'exprimer des nuances infinies de mouvement.

Pour la deuxième histoire, le bois puis la sculpture en papier nous ont permis de représenter des visages expressifs, comme celui du sage africain qui connaît jusqu'aux « contrées les plus lointaines du monde... ».

La scénographie va à l'essentiel. Au centre de la scène est posé un tambour sur cadre d'un mètre cinquante réalisé en peau naturelle et bois. Le tambour fait tour à tour office de castelet, de théâtre d'ombres ou d'instrument de musique. Grand résonateur, le tambour marque la parenté entre toutes les histoires de cette trilogie car la musique est un acteur à part entière de cette création.

La musicienne, présente sur scène, propose une infinité de sonorités avec des instruments en bambou, en terre cuite ou bois précieux. Ces mélodies accompagnent l'action et ouvrent la voie vers le merveilleux, l'humour et la sagesse de ces contes.

La lumière guide subtilement notre regard. Les couleurs se reflètent sur la surface du tambour à la manière d'un grand cercle lumineux. La subtilité du travail de la couleur sur le tambour met en valeur les différentes facettes des personnages : l'ambition, la colère, la joie.

*Contes et murmures du Grand Tambour* est une véritable partition où le jeu des marionnettes, l'éclairage et la musique se répondent et résonnent éveillant toutes les sens des enfants pour mieux raconter les voyages intérieurs périlleux des personnages.



# LE THÉÂTRE DU SHABANO

« *En Amazonie, le Shabano est un auvent semi-circulaire en feuilles de palmes ; sous cet espace de vie communautaire se partagent la nourriture, le travail, le repos, le sommeil et les contes* »

Le Théâtre du Shabano a été fondé en 2003 par une équipe de créateurs, acteurs, plasticiens, scénographes avec à sa tête le metteur en scène Valentina Arce, afin de porter sur scène l'incroyable richesse des contes du monde, particulièrement ceux issus de la tradition orale.

La première création de la compagnie, *La fille du Grand Serpent* est l'adaptation d'un conte mythique du peuple Tupi d'Amazonie dans la version de Béatrice Tanaka (2004).

En 2005 Valentina Arce rencontre l'écrivain pour la jeunesse Sylvie Fournout. Une vraie complicité se crée entre elles autour d'adaptations théâtrales de contes destinées aux enfants.

Plusieurs créations seront le fruit de cette complicité parmi lesquelles *Inti et le Grand Condor* (2006), conte des peuples de la Cordillère des Andes, et *Wayra et le Sorcier de la grande Montagne* (2007), spectacle pour une comédienne et deux marionnettistes.

Puis, en 2010, la compagnie présente *Contes et murmures du Grand Tambour*, trilogie de contes de sagesse de trois continents (Asie, Afrique et Amérique du Sud). Partition originale, création à trois voix pour deux marionnettistes et une musicienne sur scène.

En 2013, la compagnie adapte à la scène un conte d'Andersen avec des images animées de la dessinatrice russe Sacha Poliakova. Ainsi naîtra le spectacle pluridisciplinaire *La princesse & le garçon porcher*.

Le dernier spectacle de la compagnie est l'adaptation d'un conte colombien *AMARANTA lepourquoiducommentdumoi* (2015). Ce spectacle s'articule autour d'une seule marionnettiste étonnante, avec des images en rétroprojection. Il sera au programme de l'année France Colombie en 2017.

# L'ÉQUIPE

## Valentina Arce

**Comédienne et metteur en scène péruvienne**

Elle se forme à l'Ecole Charles Dullin, puis poursuit des études de mise en scène à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle à Bruxelles). A Paris, elle travaille auprès de Marc François et Catherine Marnas. Pendant 5 ans, elle mène un projet de théâtre de proximité avec les habitants du quartier de La Plaine-Saint-Denis (93). Deux créations naîtront de cette expérience, *Yvonne la Madonne de la Plaine* et *Nouvelles Lunes*. Ces deux créations ont été accueillies par Stanislas Nordey au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis. En 2004, elle fonde le Théâtre du Shabano afin de créer un pont entre les contes et les légendes mythiques du monde entier et les enfants d'Europe.

## Edwige Latrille

**Comédienne, marionnettiste et concepteur de marionnettes**

Après des études de médiation culturelle à l'I.U.T. de Paris, elle se forme en tant que comédienne avec le Théâtre du Sapajou et en tant que comédienne-manipulatrice avec le Théâtre aux Mains Nues. Depuis 1998, elle travaille régulièrement avec des compagnies professionnelles de théâtre de rue et plus particulièrement avec L'Arbre à Nomade. Edwige a participé à la création en 2010 du spectacle contes et murmures du Grand Tambour. Elle participe aussi en tant qu'intervenante pédagogique auprès du Théâtre du Mouffetard et sur les projets de territoire de la Cie Shabano.

## Christine Kotschi

**Musicienne, multi-instrumentiste, spécialiste de musique de scène**

Elle consacre l'essentiel de son travail aux relations que sons et mélodies entretiennent avec texte et jeu. Elle a suivi des formations avec Jean-Jacques Lemêtre, musicien du Théâtre du Soleil. En quête de sonorités rares, elle a rencontré le monde des facteurs d'instruments, luthiers d'Orient et inventeurs. Ses recherches l'ont conduite à collaborer à la création d'instruments aux sonorités nouvelles. Elle a composé pour les spectacles de William Mesguich, de Benno Besson, de Gabriel Garran et d'Hassan Kouyaté entre autres.

## Fabrice Tanguy

**Marionnettiste et concepteur de marionnettes**

“Être dans la marge c'est faire partie de la page”, voilà une phrase qui a fait sens pour Fabrice Tanguy, lorsqu'il s'engage et se forme en 2008 au Théâtre du Fil. Il complète sa formation artistique en tant que marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues avec Pierre Blaise. Il en devient artiste associé en compagnonnage en 2021 sur un projet de création en milieu carcéral « Fripouilles ». Il suit une formation de concepteur de marionnettes au CFPTS de Bagnolet. Aujourd'hui Fabrice est facteur de marionnette et interprète, notamment sur le spectacle “Everest”, avec la compagnie Tro-Héol, compagnie conventionnée par la DRAC Bretagne. Il collabore également avec d'autres compagnies de marionnette et il met son travail de marionnettiste au service de projets sociaux-éducatifs.

# INSTRUMENTARIUM

de Christine Kotschi

## Pour le conte japonais :

2 Bols chantants



3 carillons



1 grand gong chinois



2 flûtes en roseau



Tambour d'eau



Xylophone, 6 lames



Psaltérion



Appau rossignol



- 1 paire de mailloche marimba
- 1 grande mailloche gong
- 1 paire de balai végétal
- 1 paire de mailloche pour timbale
- 1 paire de bâton en bois
- Omoplate et autre os

1 petit gong coréen de chamane entre 22 et 28 cm



Flûte à coulisse



**Pour le conte africain :**

- 1 paire de mailloche marimba
- 1 paire de mailloche pour timbale
- 1 grande mailloche gong
- Harpe zandais

Kalimba



- Hochet
- 1 collier de grelots
- Flûte en os
- Flûte double

Petite derbouka en terre cuite



2 tambourins à boules



Gong indonésien



N'goni harpe africaine  
N'goni harpe africaine

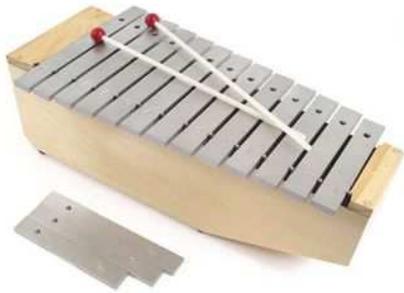


**Pour le conte mexicain (tolteque)**

Struti box indien chromatique



Petit métalophone diatonique



2 cloches en bois, Japon



Octabbloc  
1 Wood Blok  
Flûte harmonique

1 jeu de clochettes indiennes



Flûte en terre cuite mexicaine



ion

Appau oiseau en terre cuite, Pérou



# PROPOSITION D'ECOUTES

➤ Chine

Orchestre de percussions chinoises :

<https://www.youtube.com/watch?v=EwCRpW0ye6M>

➤ Afrique

Performance de Kinobé Kalimba :

<https://www.youtube.com/watch?v=Yr-P5sWx-V0>

N'goni harpe africaine – Vieux Kanté, à partir de 0'18

<https://www.youtube.com/watch?v=nhaWmfXeDNU>

Pour entendre plusieurs Derbouka

<https://www.youtube.com/watch?v=ruO5XDC96Ps>

➤ Mexique

Sroutibox Improvisation instrument venant de l'Inde

<https://www.youtube.com/watch?v=eBvSB1DbsCQ>

# LE THÉÂTRE D'OMBRES

Le théâtre d'ombres, d'origine très ancienne, est apparu en Extrême Orient : Chine, Inde, Indonésie...

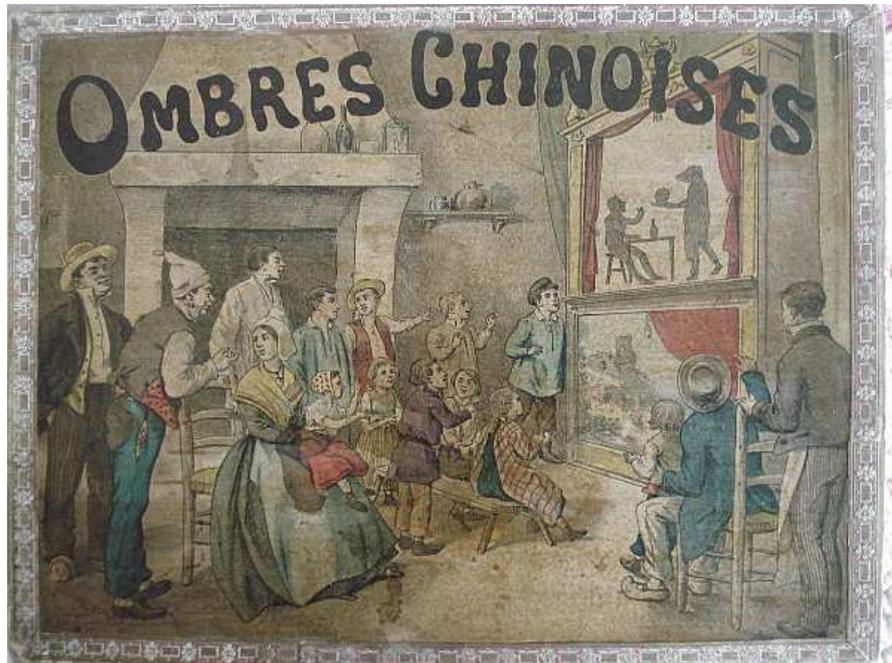
Mythes et épopées sont célébrés par d'étonnantes marionnettes de cuir travaillé, dont les ombres sont projetées par une simple lampe à huile sur une toile tendue.



© D.R.

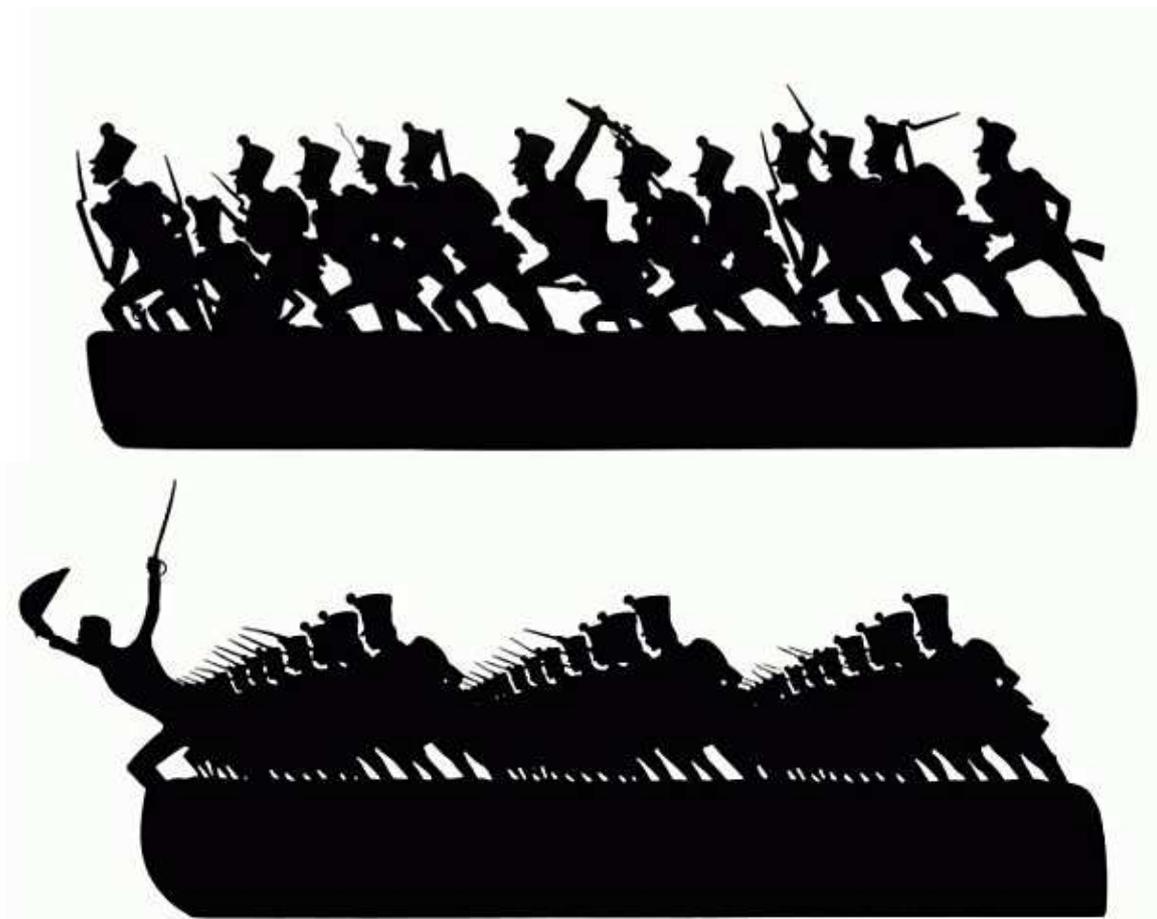
En Europe au 17e siècle, le théâtre d'ombres est d'abord un divertissement de salon. C'est la mode des chinoiseries : portraits - jeux de silhouettes.

En France, le premier théâtre d'ombres fut créé à Versailles en 1772 par Séraphin, et connut un énorme succès. Le théâtre Séraphin s'installe à Paris au Palais Royal en 1784 et y connaît un plein succès pendant 75 ans.



© Illustration de Ludovic pour le jeu d'ombres chinoises de MD Mauclair Dacier

Après le déclin du Séraphin, il a fallu trouver du nouveau, et c'est à Caran d'Ache que l'on doit l'idée de découper en ombres non seulement des personnages isolés mais des groupes entiers ... Son spectacle d'ombres "L'épopée" inspiré par Napoléon fut représenté avec succès au cabaret du Chat-Noir en 1886 à Montmartre.



© Plaques de zinc de Caran d'Ache pour le spectacle L'Epopée – Collection du Musée d'Orsay à Paris

Artistes et peintres montent des spectacles extraordinaires, réhaussés de décors et de machineries très élaborés et d'effets de lumière étonnants.

Les techniques de l'ombre, de la lanterne magique, deviennent de plus en plus sophistiquées jusqu'à ce que l'invention du cinéma leur porte un coup fatal.

De nos jours le théâtre d'ombres comme de marionnettes, connaît un regain d'intérêt auprès du public. À l'époque de l'audiovisuel, sa technique simple, ses images fraîches ou naïves et le talent de ses manipulateurs qui jouent en direct, font ressurgir au cœur de chacun une magie oubliée.

# DES ATELIERS PHILO EN CLASSE

## Avant ou après le spectacle

*« Bien que la philosophie ne fasse son entrée dans les programmes qu'au lycée, les interrogations sur de grandes questions comme par exemple la justice ou la différence, apparaissent dès le plus jeune âge. Les aborder en primaire, au collège et au lycée, permet d'accompagner les élèves à structurer et construire leur réflexion par la problématisation, la conceptualisation ainsi que par le débat réglé et argumenté.*

*La philosophie pour les enfants est une pratique éducative qui cherche à développer la pensée réflexive, créatrice et critique chez les enfants de tout âge dans le cadre pédagogique d'une communauté de recherche philosophique. Créée par Matthew Lipman, elle constitue maintenant un courant à part entière, au travers des Nouvelles Pratiques Philosophiques, à la croisée des sciences de l'éducation, de la philosophie et de la pédagogie. »*

*Extrait de la présentation, « Education et nouvelles pratiques philosophiques » <https://www.reseau-canope.fr/notice/education-et-nouvelles-pratiques-philosophiques.html>*

*Suite à ma rencontre cet été au Festival d'Avignon avec Edwige Chirouter, professeur à l'Université de Nantes, qui travaille autour de la philosophie\* « abordée dès le plus jeune âge », j'ai eu envie de proposer un canevas de travail philosophique autour du spectacle « Contes et murmures du Grand Tambour ».*

*Nous avons adapté avec l'équipe du Shabano, des contes dits de « sagesse ». Néanmoins cette notion est très complexe à aborder. Elle nous ramène souvent à la notion de « sage » qui est plutôt une notion qui pour les enfants, implique peu : la créativité, la joie et l'expression.*

*Nous avons donc préféré, travailler autour des thématiques de chaque conte, en ramenant le sens du conte vers des questions simples qui permettent aux enfants de parler de leur vie et de se questionner sur leur quotidien. La dramaturge Stéphanie Marchais qui pratique des ateliers de philosophie pour les enfants a préparé le contenu suivant.*

*Valentina Arce*

*Metteur en scène*

## Fiche pédagogique et philosophique pour guider les enseignant-es

PREPARATION au débat philosophique avec des éléments liés au théâtre.

- 1) La notion d'espace circulaire : pour faire circuler la parole (Le tapis philosophique)
  - Constituer un cercle de chaises où chacune et chacun s'assoit confortablement.
  - Placer un « tapis philosophique » au centre.
  - Instaurer quelques minutes de détente pour se rendre disponible à la discussion.



- 2) L'objet : le bâton de la parole qui peut être préparé avec toute la classe, comme un objet qui fédère leur créativité (il peut être peint, décoré avec les noms des élèves, toutes les possibilités sont permises). Il offre la possibilité à chacun de s'exprimer librement.



- Le facilitateur/trice (l'adulte) rappelle le cadre de la prise de parole et d'écoute :  
« **chacun.e peut prendre la parole, chacun.e écoute le point de vue des autres, sans jugement.** »
- Le facilitateur/trice explique en quelques mots ce qu'est la philosophie et à quoi peut servir une discussion philosophique à visée démocratique.

## 1 – Le conte des deux fiancés et du tigre blanc

### Résumé :

*Dans ce conte de sagesse asiatique, une jeune fille décide de sauver son fiancé, parti à la guerre et revenu traumatisé de cette expérience. En surmontant plusieurs épreuves, (et grâce à l'intervention d'une guérisseuse) comme arracher un poil du féroce tigre blanc, la jeune amoureuse devra faire preuve de patience et de persévérance pour « réparer » celui qu'elle aime.*

### Liste non exhaustive de questions autour du conte « Les deux fiancés » :

**Questions qui peuvent être abordées avant le spectacle sur un des contes, ou approfondies après avoir vu le spectacle, en parlant plus précisément de l'histoire.**

Voici deux petites phrases qui peuvent servir à introduire les questions. Les professeurs peuvent après donner des exemples simples pour les enfants :

*« Confronté à la roche, le ruisseau l'emporte toujours, non par la force, mais par la persévérance » (Confucius)*

*« Les deux guerriers les plus puissants sont la patience et le temps. N'oublie pas que les grandes réalisations prennent du temps et qu'il n'y a pas de succès du jour au lendemain » (Léon Tolstoï)*

On peut aussi commencer cette partie en racontant une histoire sur la persévérance qui ne dévoile pas l'histoire de la pièce de théâtre mais qui permet de parler de la thématique du conte adapté dans le spectacle. Pour cela se référer au conte de l'âne raconté en bas de ce document en « culture philosophique ».

#### **La patience**

- Est-il possible d'être patient ?
- Que nous apprend la patience ?

#### **La relation à l'autre**

- Faut-il du temps pour construire une relation de confiance ?
- Ou : La confiance demande-t-elle du temps ?

#### **La persévérance**

- Que gagne-t-on à être persévérant ?
- Avoir un objectif permet-il de persévérer ?
- A quoi sert la persévérance ?
- Que découvre-t-on quand on persévère ?

#### **La confiance en soi et la peur**

- La confiance en soi est-elle un apprentissage ?
- Ou : peut-on apprendre à développer sa confiance ?
- Faut-il faire preuve de courage pour dépasser ses peurs ?
- Peut-on durablement cesser d'avoir peur ?
- Est-ce possible d'appivoiser ce qu'on ne connaît pas ?
- Faut-il se dépasser pour atteindre son but ?

### Questions plus éloignées du thème, mais en lien :

- L'amour permet-il de vaincre ses peurs ?
- Est-ce que l'amour donne du courage ?
- L'amour permet-il de surmonter tous les obstacles ?
- Est-ce que grandir demande du temps ?
- Le temps passe-t-il à toute allure ?
- Pourquoi fait-on la guerre ?

### Comment on procède avant de choisir la question par le groupe

Une fois la question philosophique choisie (les enfants peuvent voter pour leur question préférée), on la pose, puis on conceptualise :

- Exemple : *Est-il possible d'être patient?*

### Première prise de parole :

**Ce moment permet de faire que chacun dans le cercle s'exprime à son tour.**

Il s'agit au préalable de demander aux enfants ce qu'est la confiance pour eux, essayer d'en dégager les multiples sens, de faire entendre tous les points de vue sur la diversité de sens qu'offre ce concept, ce mot clé. Une fois qu'on s'est entendu sur ce qu'on signifie par la confiance, la question peut être débattue car on s'est mis d'accord sur ce dont on parle.

### Moment du débat avec le bâton de parole pour exprimer son point de vue.

\*\*\*

## Culture philosophique

### La persévérance

#### Définition possible :

Action de celui qui ne veut pas abandonner. Action de persévérer. La persévérance est la volonté de réussir une action, une entreprise sans se laisser décourager, malgré les obstacles qui peuvent survenir en cours de route.

Exemple : « L'eau qui tombe goutte à goutte perce le plus dur des rochers »  
Voilà le plus bel exemple de persévérance !

Voici un petit conte...

#### **La persévérance de l'âne**

(conte philosophique d'origine inconnue)

Un jour, l'âne d'un fermier tombe dans un puits. L'animal gémit pitoyablement pendant des heures, et le fermier ne sait plus quoi faire. Finalement, il se dit que l'animal est vieux et que le puits doit disparaître de toute façon.

Comme ce n'est pas rentable pour lui de tenter de récupérer son âne, il invite tous ses voisins à venir l'aider. Ils saisissent donc une pelle et commencent à enterrer le puits.

Au début, l'âne, qui comprend ce qui lui arrive, se met à gémir encore plus fort. Puis, au grand étonnement de tous, se tait.

Quelques pelletées plus tard, le fermier regarde au fond du puits et il a la surprise de sa vie : À chaque pelletée de terre que l'âne avait reçue, il avait fait quelque chose de stupéfiant : il s'était secoué pour enlever la terre de son dos et était monté dessus.

Pendant que les voisins du fermier continuent à lancer des pelletées de terre sur l'animal, celui-ci se secoue et monte dessus. Bientôt, à la grande stupéfaction de tous, l'âne est hors du puits et se met à trotter !

**La morale de cette histoire :**

La vie va essayer de t'engloutir sous toutes sortes d'embûches. Pour te sortir du trou, le secret est de te secouer pour avancer. Chacun de tes ennuis est une pierre qui te permet de progresser. Tu peux sortir des puits les plus profonds en n'arrêtant jamais. Ne jamais abandonner !

Alors...

- Une personne persévérante débute un travail et le termine
- Une personne persévérante refuse d'abandonner
- Une personne persévérante ne se laisse pas abattre par les commentaires négatifs
- Une personne persévérante peut survivre à toutes les épreuves
- Une personne persévérante cultive la patience
- Une personne persévérante reste concentrée sur ses objectifs
- Une personne persévérante prend son temps
- Une personne persévérante est déterminée
- Une personne persévérante est tenace
- Une personne persévérante a toujours la force de continuer

Ne te décourage jamais!

Comme un enfant qui apprend à marcher. Il tombe, se relève, recommence, il prend tout le temps qu'il lui faut. Un jour, naturellement il réussit. Il est debout, il marche. Il t'a fallu beaucoup de patience et de persévérance pour marcher, pour pouvoir courir et tu as réussi. Tu peux tout réussir si tu t'armes de patience et de persévérance.

**Travail d'expression écrite et philo pour les enfants, on peut le prolonger par un dessin.**

**La persévérance**

Es-tu quelqu'un de persévérant ? Dis pourquoi.

---

---

---

Donne une description d'un moment où tu as dû faire preuve de persévérance :

---

---

---

Cette semaine tu devras essayer de faire preuve de persévérance dans une situation pour laquelle habituellement tu n'es pas très persévérant. Quel effort feras-tu ?

---

---

---

As-tu réussi ton effort ? Pourquoi ?

---

---

---

Le travail philosophique autour de ce conte est plus intéressant à faire **après le spectacle.**

## 2- Conte de Kassa le guerrier invincible

### Résumé :

*Dans ce conte de sagesse venu d'Afrique, Kassa est un jeune guerrier qui se croit invincible, aucun ennemi ne lui résiste. Il va cependant devoir vaincre le pire rival qui soit, la peur et l'illusion, sous la forme d'une simple plume, pour apprendre à discerner la vérité. Les pistes de réflexion proposées par ce mythe sont : la peur, l'ignorance, l'inconnu, la liberté.*

### **Liste non exhaustive de questions autour du conte « Kassa » :**

#### **L'imagination et nos peurs**

- L'imagination est-elle une force ?
- L'imagination permet-elle de fuir le réel ?
- Peut-on se contenter de la réalité ?
- Peut-on vaincre ses peurs ?
- Peut-on dire que, plus notre force est grande, plus grands sont les obstacles ?
- Suis-je parfois mon propre ennemi ?

#### **L'illusion**

- Qu'est-ce qu'une illusion ?
- Vit-on dans un monde d'illusions ?

#### **La connaissance**

- Est-on plus heureux quand on sort de l'ignorance ?
- La connaissance rend-elle heureux ?
- Se trompe-t-on parfois de combat ?

#### **Autres questions en rapport avec le thème :**

- Peut-on triompher de tout ?
- Sommes-nous tout-puissants ?
- S'inquiète-t-on souvent pour des choses qui n'en valent pas la peine ?
- Peut-on dépasser ses limites ?
- Les autres sont-ils le reflet de nous-mêmes ?

**Une fois la question philosophique choisie (les enfants peuvent voter pour leur question préférée), on la pose, puis on conceptualise :**

Exemple : *L'imagination est-elle une force?*

Il s'agit au préalable de demander aux enfants ce qu'est l'imagination pour eux, essayer d'en dégager les multiples sens, de faire entendre tous les points de vue sur la diversité de sens qu'offre ce concept, ce mot clé. Une fois qu'on s'est entendu sur ce qu'on signifie par l'imagination, la question peut être débattue car on s'est mis d'accord sur ce dont on parle.

## Culture philosophique

L'objectif de cette proposition d'allégorie, est de déployer la réflexion amorcée autour de « Kassa », de la poursuivre dans une autre direction, en s'éloignant du conte, pour que les enfants pensent par eux-mêmes en s'interrogeant sur la source de leurs opinions.

Les pistes de réflexion proposées par ce mythe sont : la peur, l'ignorance, l'inconnu, la liberté.

Le mythe de la caverne est une parabole de la philosophie elle-même, présentée comme effort pour s'affranchir des préjugés qui nous empêchent de vivre en hommes libres. Ce mythe contient des thèmes qui sont abordés par le conte de « Kassa le guerrier invincible », deuxième conte du spectacle.

### **L'allégorie de la caverne de Platon\***

Cette allégorie peut être raconté comme conte et tout simplement adapté aux enfants selon leur âge.

« Il y a bien longtemps, à Athènes, vivait le philosophe *Socrate*. Il aimait, parfois, raconter des histoires. Des histoires pour réfléchir, qu'on appelle aussi des *mythes* ou des *allégories*. Socrate était un personnage célèbre dans sa ville : nombreux étaient ceux qui l'écoutaient, curieux, amis, admirateurs. Le plus célèbre d'entre eux s'appelait *Platon*. C'est lui qui écrit les premiers livres de philosophie sous forme de *dialogues* retraçant les conversations de Socrate. Platon avait un frère, le jeune *Glaucou*. C'est à *Glaucou* que Socrate raconta d'abord l'histoire de la caverne, et c'est *Platon* qui la retranscrivit pour qu'elle parvienne jusqu'à nos oreilles bien ouvertes.

Imagine, lui dit Socrate, une demeure souterraine en forme de caverne dans laquelle vivent des prisonniers qui sont là depuis leur plus jeune âge. Ceux-ci sont enchaînés et entravés de telle sorte qu'ils ne peuvent rien voir d'autre que, face à eux, la paroi de la caverne sur laquelle défilent des ombres.

En effet, derrière eux, plus en hauteur, se trouve un chemin sur lequel circulent hommes et bêtes éclairés par un feu (car nous sommes toujours à l'intérieur de la caverne). Les prisonniers, ne pouvant se retourner à cause de leurs chaînes, ne peuvent voir que les ombres, projetées par le feu, de ces passants, des bêtes qui les accompagnent, des objets qu'ils tiennent à la main.

N'ayant jamais pu voir, de leur vie, autre chose que ces ombres, les habitants de la caverne pensent que les ombres sont la réalité. Aussi, pour eux, l'ombre d'une marionnette est une marionnette, l'ombre d'un chien est un chien et l'ombre d'un homme est un homme.

Imagine maintenant qu'on délivre un de ces prisonniers pour le faire sortir de la caverne.

Qu'on l'oblige à se lever, à tourner la tête, à marcher en direction de la lumière, au loin.

Imagine sa peur, face à cette lumière qui lui fait mal aux yeux et qui vient d'un monde inconnu dans lequel jamais aucun de ses compagnons n'est allé.

Imagine l'ascension vers la sortie : les parois sont glissantes, abruptes et escarpées. Maladroit et pas du tout entraîné, le prisonnier tombe parfois et se couvre de boue. Ses muscles lui font mal, car ils n'ont jamais servi à ce genre d'exercice. Plus il approche de la sortie et plus c'est difficile et douloureux : il a mal dans tout le corps, il a le vertige, ses yeux le font de plus en plus souffrir.

Jusqu'au moment où, ayant fini son ascension et entrant dans la lumière du jour, le soleil brûle ses yeux habitués à l'obscurité et l'éblouit. A cet instant, il en veut à ceux qui l'ont contraint à quitter les profondeurs de sa caverne où il avait ses habitudes et menait une vie tranquille, sans grand soucis ni fortes peines. Il ne veut pas voir le monde nouveau qui l'entoure. Il se retourne, nostalgique et inquiet, vers le monde des ombres qui le soulage.

Mais petit à petit, la douleur faiblit, ses yeux s'habituent à la lumière. C'est alors qu'il découvre, émerveillé, une réalité qu'il était loin de pouvoir imaginer : les couleurs, le relief des choses, les odeurs, le rugueux et le lisse, le chaud et le froid, la lumière des étoiles la nuit, et enfin celle du soleil qu'il peut maintenant supporter. De nouveaux horizons et une vie nouvelle s'offre à lui.

Après quelques temps passé à découvrir la beauté du monde réel, ne penses-tu pas que le souvenir de ses compagnons de la caverne va lui revenir, et qu'il risque de penser à eux de plus en plus souvent ? Ne faudrait-il pas, pour qu'il puisse profiter pleinement de sa découverte, qu'il la partage avec les compagnons de son ancienne existence, dont le sort lui fait maintenant pitié ? Imagine qu'il retourne au fond de la caverne pour informer ses amis sur le monde réel, corriger leurs erreurs et les détourner des ombres. Que crois-tu, alors, qu'il va se passer ?

Ne crois-tu pas que cet homme, habitué à la lumière du soleil, sera maintenant mal à l'aise dans son ancienne demeure, et qu'il va lui falloir du temps pour retrouver ses repères dans l'obscurité ? Dans ces conditions, quel accueil les habitants de la caverne vont-ils lui faire ?

N'est-il pas probable qu'ils se moqueront de lui, de ses maladresses, et refuseront de le croire ? Parce qu'il est plus difficile de *douter de ce à quoi l'on croit depuis toujours* (surtout quand tout le monde croit la même chose), ne penses-tu pas que nos prisonniers vont sûrement le traiter de fou et de danger public ?

Je me demande même si, une fois qu'il les aura libérés de leurs chaînes, ils ne voudront pas se débarrasser de lui pour toujours, afin de ne pas se sentir obligés de prendre le *difficile chemin qui mène vers la lumière*. »

- **Que penses-tu de cette histoire ?**
- **As-tu déjà ressenti ce que ressent le prisonnier ?**
- **Dessine ce que tu comprends**

\* *Platon vivait en Grèce au IV<sup>ème</sup> siècle avant J-C. A la suite de l'exécution de son maître Socrate, condamné à mort parce que sa pensée trop libre dérangeait les conventions et obligeait à douter, il se lança dans la première grande œuvre philosophique de l'histoire de l'humanité.*

\*\*\*

### 3 – L'enjeu et le roi de Tula

#### Résumé :

*Ce conte, basé sur une légende toltèque du Mexique, en Amérique du sud, raconte l'histoire d'un roi, cupide et joueur. Ce roi égoïste est tellement préoccupé par le fait d'assouvir toutes ses envies, de s'enrichir, qu'il vide la terre de ses ressources naturelles vitales. Le roi éloignera la pluie.*

#### **Phrases liés à cette thématique**

« Homme, bois de l'eau pour te rendre beau. Gave-toi de soleil pour te rendre fort. Et regarde le ciel pour devenir grand » (proverbe touareg)

« C'est une triste chose de penser que la nature parle et que le genre humain ne l'écoute pas » (Victor Hugo)

« Quand tu bois de l'eau, souviens-toi de la source » (proverbe chinois)

## Liste non exhaustive de questions autour du conte « L'enjeu » :

### La nature

- La nature est-elle précieuse ?
- Peut-on vivre sans la nature ?
- Les trésors de la nature sont-ils infinis ?
- Les humains sont-ils plus puissants que la nature ?
- Les humains ont-ils des droits envers la nature ?
- Les humains ont-ils des devoirs envers la nature ?

### Le bonheur et la possession

- Le bonheur humain réside-t-il dans l'épuisement des ressources naturelles ?
- La consommation rend-elle heureux ?
- Qu'est-ce que l'avidité ?
- A-t-on besoin de posséder pour se sentir libre ?
- En quoi l'accumulation de richesses crée des inégalités entre les hommes ?

### Autres questions en lien avec le conte :

- Qu'est-ce qu'une vie bonne ?
- Est-ce que gagner rend puissant ?
- Joue-t-on pour gagner ?
- Qu'est-ce qu'on gagne quand on gagne ?
- Est-ce un échec de perdre ?

**Une fois la question philosophique choisie (les enfants peuvent voter pour leur question préférée), on la pose, puis on conceptualise :**

Exemple : *La nature est-elle précieuse?*

Il s'agit au préalable de demander aux enfants ce qu'est l'imagination pour eux, essayer d'en dégager les multiples sens, de faire entendre tous les points de vue sur la diversité de sens qu'offre ce concept, ce mot clé. Une fois qu'on s'est entendu sur ce qu'on signifie par l'imagination, la question peut être débattue car on s'est mis d'accord sur ce dont on parle.

\*\*\*

Définition : **L'avidité** est un désir constant d'acquérir toujours plus : toujours plus de savoir, de richesse, de pouvoir, de reconnaissance, de pouvoir, d'amour, de sens. L'avidité s'applique à de nombreux "objets" qui sont autant de manques existentiels. En étant avides nous voulons être plus, nous ne nous satisfaisons pas de ce que nous sommes.

\*\*\*

### Propositions d'activités autour de ce conte :

Avant de voir le spectacle (avec le conte toltèque), on peut déjà travailler autour de la relation homme-nature.

1 - Imagine un monde privé de pluie. Comment sera ta vie si tu habites dans une ville ou à la campagne ? A quoi ressemblera la terre ?

- Raconte ce monde dans un texte d'une dizaine de lignes.
- Peux-tu dessiner ce monde ?

- 2 - Créer une fresque collective (en dessin, peinture, collages) en deux parties : un monde sans pluie / Un monde avec pluie – un monde sans soleil / Un monde avec soleil.
- 3 - Prendre une direction plus environnementale, après lecture de l'extrait goûter philo p 19 « *Depuis toujours les hommes ont pris dans la nature ce dont ils avaient besoin...* jusqu'à : p 20 : « *exploiter la nature jusqu'à détruire ses cycles* ».
- 4 - Proposer un jeu de rôles à partir de la situation décrite avec Gilbert (jouer la situation, puis rejouer la scène en changeant la fin)

\*\*\*



### CONTACTS SERVICE JEUNE PUBLIC

**Justine Auroy,**

médiatrice culturelle

Tél : 02 47 60 20 32 / [j.auroy@ville-tours.fr](mailto:j.auroy@ville-tours.fr)

**Julie Boudsocq,**

musicienne intervenante de l'Orchestre

Tél : 02 47 60 20 44 / [j.boudsocq@ville-tours.fr](mailto:j.boudsocq@ville-tours.fr)

### CONTACT DSDEN37

**François EMILE,** Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale

[cpd-educ-musicale37@ac-orleans-tours.fr](mailto:cpd-educ-musicale37@ac-orleans-tours.fr)

**operadetours.fr**  
02 47 60 20 20



**TOURAINES**  
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE  
**TOURS**