



À partir
de 10 ans

le
VIVANT
& **moi**
UNE seule
et MÊME HISTOIRE ?


Pour questionner
nos liens intimes avec le vivant

Une création légère et ludique qui invite le vivant dans la salle de classe

Création 2023-2024

shabano.fr





“La manière humaine d’être vivant, ne prend sens que si elle est tissée, aux milliers d’autres manières d’être vivant que les animaux, végétaux, bactéries, écosystèmes, revendiquent autour de nous.”

~~~~~  
**Baptiste Morizot,**  
Manières d’être vivants



# le **VIVANT** & **moi**

**UNE seule  
et MÊME HISTOIRE ?**

Une aventure de plateau, pour éveiller nos liens avec le vivant  
et questionner l'urgence de le protéger

saison  
2023>2024

## SOMMAIRE

Genèse du projet p.4

Note d'intention p.5

Une conception poétique pour une salle de classe p.7

Autour du Vivant & moi : L'écobiographie - Je est un nous p.10

Biographies et distribution p.12

Résidences et actions artistiques p.14



# La genèse de cette création

« Pour qu'une chose soit vraie, il faut qu'en plus d'être vraie, elle entre dans notre vie. »

**Christian Bobin**

## **Ce projet est né après une longue rencontre avec des jeunes collégiens.**

En 2020-2021, suite au premier confinement, la résidence au collège « *Le bateau de Thésée* », nous a permis d'être en immersion avec des collégiens en ateliers de philosophie, pour la création d'une écriture de plateau autour de la notion de CHANGEMENT.

Petit à petit, au cours de la résidence, nous avons abordé des thèmes aussi porteurs que les notions de genre et d'identité. Mais nous avons constaté au cours de ces conversations, le besoin

des jeunes d'aborder avec nous leurs angoisses et leurs espoirs, autour de la question climatique et écologique. Leur réflexion était urgente, puissante, nécessaire, et demandait à se prolonger en leur apportant de l'espoir.

Néanmoins, nous voulions fuir les chiffres et le catastrophisme. Nous avons envie de partir du sensible, pourquoi pas du sensoriel, tout en gardant la proximité de nos ateliers philosophiques, être en tête à tête avec notre public.

L'idée d'un spectacle itinérant est née !

L'ouvrage de Jean-Philippe Pierron, « *Je est un nous - Enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant* » (Ed Actes Sud, Mondes sauvages) apporte une réflexion autour du vivant, porteuse, vivifiante et poétique. Ce livre nous permet d'accompagner les jeunes. Il éveille et sonde nos plus profonds souvenirs de vie, urbaine ou non, ce lien que nous avons tous tissé un jour avec le vivant.

C'est avec cet ouvrage sous le coude que nous sommes partis à la recherche passionnante et fascinante du VIVANT pour une aventure de plateau !





# Note d'intention

« Mon père est né au bord de l'Amazone, c'est sans doute pour cela que le chant de cette forêt résonne toujours dans ma mémoire, et que ses habitants humains et plus qu'humains, m'ont toujours émue et fascinée. »

Mon père me racontait qu'étant enfant, de sa maison au bord de l'eau, il pouvait y lancer sa canne à pêche, comme tous les hommes de cette terre rouge et contempler l'immensité de l'espace qui le séparait de l'autre rive où ses yeux pouvaient se perdre dans le vert infini. Plus tard, lorsque la vie l'a emporté vers la grande ville de Lima, la part de la famille restée à Iquitos en Amazonie, continuait d'envoyer des colis merveilleux emplis de victuailles qui, dès qu'on les ouvrait, laissaient échapper les senteurs enivrants de la forêt, l'arôme de fruits inconnus à la côte, les poissons séchés de l'Amazone, portant les noms les plus extraordinaires comme "paiche" ou "carachama". Grâce à cette filiation imaginaire

avec l'Amazonie qui vient de mon enfance, j'ai été longtemps persuadée que chaque arbre possédait un esprit, et la présence imaginaire de la forêt amazonienne a été nécessaire à mon existence. Aujourd'hui plongée dans ma vie citadine, j'avais quasiment oublié cette forêt de mon enfance. J'ai été saisie par la notion d'"écobiographie" proposée par Jean-Philippe Pierron dans son livre « *Je est un nous* ».

Cette partie de notre histoire que Pierron appelle "écobiographie" est une plongée vertigineuse dans la chair à vif de notre relation passée ou présente au vivant. Elle saisit de façon captivante cette part intime, faite de souffles, de parfums et de textures, de « toutes les capillarités secrètes...qui nous lient et nous relient aux autres, aux animaux, aux végétaux, aux paysages... ». Cette histoire, que chacun a sans doute éprouvé, peut nous permettre de plonger dans toutes les interdépendances qui nous relient au vivant, de nous émerveiller face aux habitants plus qu'humains qui vivent sur la terre. J'ai eu envie de porter cette notion d'écobiographie à la scène pour saisir le chemin de cette

cartographie intime qui nous relie au vivant. Cette notion écobiographique est poétique, puissante et nous envahit d'une profonde écoute envers d'autres existences. J'ai l'intention de faire avec « *LE VIVANT ET MOI, une seule et même histoire* », un moment scénique sensoriel, visuel, olfactif, tactile et auditif. J'aimerais que cette forme théâtrale légère fasse irruption dans la salle de classe pour vivre une expérience immersive avec les élèves, afin d'expérimenter ensemble au contact de récits écobiographiques puissants, une autre manière de cohabiter avec le vivant. Avec un acteur-marionnettiste-danseur qui ira au-delà des mots, un créateur sonore/bruiteur inspiré et une scénographie peuplée d'objets insolites, nous plongerons dans le monde insoupçonné de l'infiniment petit jusqu'aux immenses paysages millénaires. J'aimerais mobiliser cette part intime de nous-mêmes, celle qui nous relie aux infinis mystères des vies qui nous entourent.

**Valentina Arce**

\***L'écobiographie** : La notion d'écobiographie inventée par le philosophe Jean-Philippe Pierron, c'est raconter une histoire qui nous relie à un animal, un arbre, une rivière ou des matières de la nature, cette expérience peut devenir le point de départ de notre engagement pour le vivant.









# Une conception pour une salle de classe



**L'IDÉE :** Depuis 2004, la compagnie Shabano porte sa recherche sur des écritures de plateau pluridisciplinaires (texte, image, son, marionnette, ombre...) explorant au-delà des mots, des langages qui s'adressent à la diversité culturelle du jeune public. Partant du constat qu'à l'école il y a peu de place pour le sensoriel, l'expression physique et l'émotion, c'est avec une forme scénique qui porte ces éléments que le Shabano souhaite s'adresser aux jeunes. **Cette création souhaite instaurer une relation ludique et métaphorique, pour questionner la nécessité de rétablir notre lien avec le vivant.**

**POURQUOI UN SPECTACLE DANS LA CLASSE ?** Nous voulons justement que la magie scénique s'impose, dans l'espace en apparence immuable de la salle de classe. Il fallait proposer aux jeunes une forme immédiate d'écriture scénique, une réflexion mûre à la hauteur de leurs propres questionnements. Il fallait leur donner la sensation que l'urgence des questions posées n'avait pas besoin d'un théâtre, car ces questions devaient se poser sans attendre. S'agissant du vivant, quatre mots d'ordre ont très vite fait partie de notre alphabet de création :

**EMOTION** L'émotion, parce qu'elle est fixatrice de mémoire, peut être le point de départ de notre relation nouvelle avec le vivant qui nous entoure. L'écobiographie c'est raconter notre histoire intime et porteuse d'émotion, celle qui nous relie à un animal, un arbre, une rivière ou d'autres éléments de la nature. Une expérience qui peut devenir le point de départ d'un engagement pour le vivant. C'est ce qui nous a saisis dans la pensée de Jean-Philippe Pierron et dans la notion d' "écobiographie"\* qu'il développe dans son ouvrage, « *Je est un nous* ».





**SENSATION** Par la création d'une nappe sensorielle et de sons provoqués à vue par un régisseur et/ou bruiteur. Des images, des textures et des récits étonnants nous plongeront dans des sensations de nature, pour nous faire éprouver la fascination de notre relation d'interdépendance avec le vivant.

**IMMERSION** Par l'élément scénographique inventif et enveloppant qui transformera la salle de classe. Un dispositif théâtral très léger qui va se déplacer dans les classes, et au croisement entre la scénographie et l'objet manipulé.

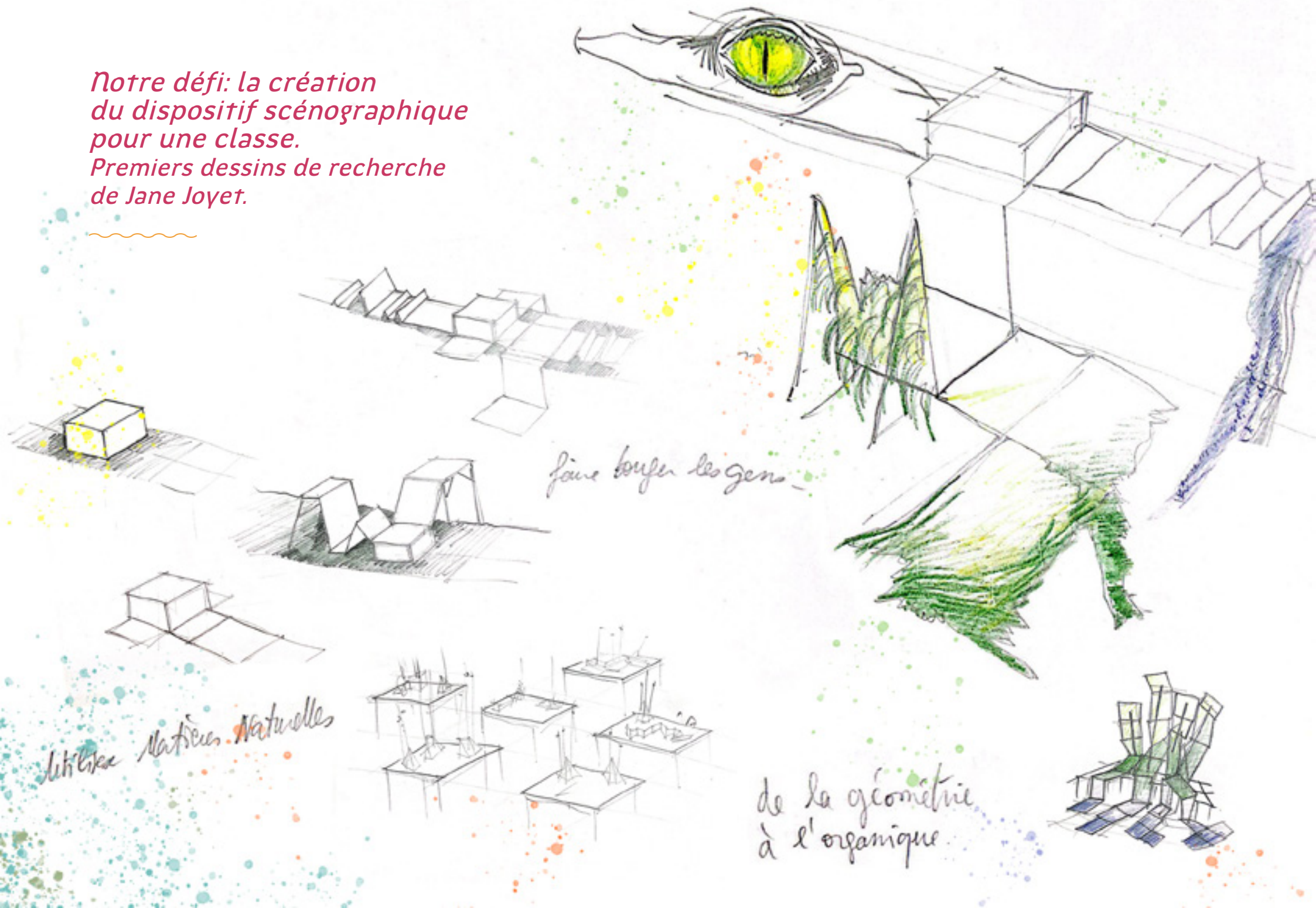
**PARTICIPATION** L'idée est de s'éveiller au monde du vivant par des formes de participation simples. Nous invitons les élèves à une réception active du spectacle avec des formes de participation ludiques et physiques, par exemple en déployant un objet scénique. Ils feront du soundpainting et circuleront autour d'une scénographie, leurs corps seront engagés dans le récit. La scénographie utilisera les éléments de la classe, tables, chaises et les détournera pour découvrir tous ensemble, la complexité d'un système qui nous relie aux autres vivants, au sein d'une merveilleuse horlogerie que nous sommes en train de dérégler.

Nous faisons partie "d'un tout", si nous nous sentons tous comme partie de ce système fascinant et irremplaçable, nous nous sentirons peut-être aussi, tous responsables.





*Notre défi: la création  
du dispositif scénographique  
pour une classe.  
Premiers dessins de recherche  
de Jane Joyet.*





# Autour du Vivant & moi



## PÉDAGOGIE DE CE SPECTACLE AUTOUR DE L'ÉCOBIOGRAPHIE

Pourquoi, alors que nous connaissons le danger qui guette notre planète et notre vie, nous restons toujours passifs ?

Voici la question qui nous guette souvent quand nous parlons des conséquences des actions humaines sur le climat. Le chemin que propose Jean-Philippe Pierron nous parle d'un engagement sensible pour nous approcher du "vivant", pour ouvrir un espace poétique et sensible, permettant une nouvelle façon de penser, d'agir et de sentir notre engagement d'humain. Le texte de Jean-Philippe Pierron, sera le point de départ vers un questionnement personnel sur notre lien au vivant, en mettant un point de mire spécial sur la notion d'ÉCOBIOGRAPHIE.

En 2022-2023, nous développons déjà une résidence territoriale, en association avec le Théâtre Halle Roublot (94), autour de l'écobiographie : MA PAROLE POUR LE VIVANT. Cette résidence permet de créer un lien entre la recherche de l'équipe autour du "vivant" et les classes de collège et lycée. Elle est soutenue par la Drac Île-de-France et la Fondation de France. Un film autour de l'éveil au vivant, lors de cette résidence scolaire, sera réalisé par l'équipe du Shabano.

Nous menons aussi une résidence autour de l'image et du vivant, soutenue par la ville de Paris et la Maison des Métallos (75) dans le cadre du dispositif Art pour Grandir.

La réflexion suscitée par notre création fait son chemin et ne peut pas s'arrêter avec le spectacle. L'idée est d'ouvrir une brèche poétique, permettant une nouvelle manière de se sentir et de penser nos interdépendances avec le vivant, un chemin qui peut éveiller notre envie d'agir.

Nous souhaitons donner un carnet de route aux enseignants qui souhaiteraient prolonger cette expérience (professeurs d'arts plastiques, de français, de sciences de la vie et de la terre, d'histoire, etc) en proposant des ateliers pour continuer cette réflexion scénique. L'équipe de la Cie pourra accompagner les classes dans la poursuite d'une écriture scénique, sonore ou visuelle qui serait comme une prolongation de notre spectacle « LE VIVANT ET MOI, une seule et même histoire ».

**Decouvrez les actions artistiques de la compagnie Shabano :**

<https://shabano.fr/fr/ateliers-fr/>







THÉÂTRE . MARIONNETTES . OBJETS  
pour le jeune public

## NOTRE LANGAGE

Pour le Shabano, l'adaptation théâtrale est un espace où les mots, la musique, le langage du corps et de la marionnette s'imbriquent pour créer une écriture scénique habitée et poétique. Avec « *LE BLEU DES ABEILLES* » d'après le roman de Laura Alcoba ( Ed.Gallimard 2013), le théâtre d'objet et le travail du papier ouvrent un nouvel espace d'exploration plastique pour la compagnie, qui donne toujours une belle place à la recherche.

## NOTRE ENGAGEMENT

Le Shabano souhaite rester proche de la diversité culturelle des publics d'aujourd'hui. Au fil des années, Le Shabano renforce sa mission de passeur d'histoires qui viennent d'ailleurs avec des actions de sensibilisation auprès de différents publics. La compagnie développe, depuis dix ans, des résidences artistiques en milieu scolaire, innovantes et pluridisciplinaires autour de thématiques sociétales. Le Shabano intervient aussi dans les quartiers avec des actions territoriales intergénérationnelles.

**NOS TERRITOIRES :** Implanté à Fontenay-sous-Bois, Le Shabano, rayonne dans le Val-de-Marne où il travaille cette année en association avec le Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois dans le cadre d'une résidence de territoire soutenue par la Drac Île-de-France. La compagnie réalise depuis de longues années un travail de territoire avec le Sud-Est Théâtre de Villeneuve Saint-Georges. Au niveau national, les spectacles du Shabano poursuivent leur chemin en région, dans des festivals comme Méli-Mômes à Reims ou encore cette saison à l'Opéra du Grand Avignon avec le spectacle « *CONTES ET MURMURES DU GRAND TAMBOUR* ».



### Valentina Arce

**METTEURE EN SCÈNE  
ET CONCEPTRICE DU PROJET**

Après des études de comédienne à l'école Charles Dullin, des études théâtrales à l'Université Paris VIII, et de mise en scène à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles, après également des études de langue quechua et civilisation andine à l'INALCO, Valentina Arce approche le jeune public à travers l'adaptation de contes précolombiens, voulant partager ainsi son intérêt pour les mythes d'Amérique du Sud.

L'imaginaire latino-américain va orienter ses mises en scène vers l'univers de la marionnette, pour créer un langage original et poétique où se mêlent la musique, le texte, l'image et le corps de l'acteur. La metteuse en scène se dirige désormais vers des recherches scéniques où dialoguent les arts plastiques, la marionnette, la danse et le théâtre d'objets. Elle souhaite rester une passeuse d'histoires, proche de l'Amérique latine.

Aujourd'hui, l'une des priorités de Valentina Arce est de créer des formes artistiques pluridisciplinaires en milieu scolaire, des espaces d'expression et d'échange avec les jeunes où dialoguent les arts scéniques et les nouvelles technologies.





## Jean-Philippe Pierron

**AUTEUR DE JE EST UN NOUS  
ENQUÊTE PHILOSOPHIQUE  
SUR NOS INTERDÉPENDANCES AVEC LE VIVANT**

Jean-Philippe Pierron est auteur et professeur agrégé, docteur en philosophie. Ancien doyen de la faculté de philosophie de Lyon III et directeur de l'école doctorale, il est désormais Professeur à l'Université de Bourgogne et membre de son comité régional d'Éthique. Il centre ses recherches sur l'éthique médicale et l'éthique de l'environnement. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont « *À l'ombre des forêts* » : Usages, images et imaginaires de la forêt à l'Harmattan en 2014, « *Prendre soin de la nature et des humains* », aux Belles Lettres en 2019, « *Philosophe du soin* », Hermann, en 2021 ainsi que « *Je est un nous – Enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant* » édité aux éditions Actes Sud, à la collection Mondes Sauvages, en 2021. Il est à l'origine de la notion d'écobiographie.



## Julieta Cánepa

**COLLABORATRICE SCIENTIFIQUE**

Elle a grandi dans un endroit extraordinaire en Amérique du Sud, une maison qui était entourée d'une micro-forêt que ses grands parents avaient plantée, un écosystème d'amour et de feuilles vertes. Elle y a appris le langage des arbres.

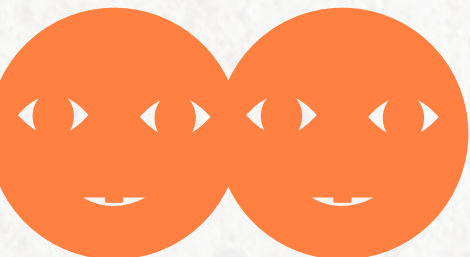
Julieta Cánepa est une écrivaine et directrice artistique qui a grandi en Argentine, vécu à Paris, ainsi qu'à Berlin et Barcelone. Elle a écrit avec Pierre Ducrozet « *Ces jeunes qui changent le monde* », en 2019, « *Le Livre des métiers imaginaires* » la même année, « *Charlie et le champignon* », ainsi que « *Je suis au monde* » en 2021. Ceux-ci sont publiés par Actes Sud Junior, La Martinière Jeunesse, les Éditions du Muséum, et ont été récompensés de plusieurs prix. Elle mêle dans ses textes des questions écologiques et sociales en mélangeant fiction et documentaire. Elle participe depuis maintenant deux ans au festival Agir Par le vivant à Arles, co-organisé par Actes Sud et anime régulièrement des ateliers auprès des enfants autour des questions écologiques. Parallèlement, elle tient un blog intitulé « *El Nombre del Lobo* » où elle écrit plusieurs articles. Présentement, elle vit à Barcelone et après des études d'art et de design, elle étudie maintenant la biologie à l'Université de Barcelone.



## Jane Joyet

**SCÉNOGRAPHE**

Après avoir fait des études d'arts appliqués et d'architecture, elle entre en 1998 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en section scénographie d'où elle en sort diplômée en 2001. Elle entretient dès lors un rapport particulier avec la marionnette et les univers qui mêlent scénographie et arts plastiques. Elle nourrit depuis 20 ans une vive collaboration à la scénographie avec la metteuse en scène Alice Laloy, avec un intérêt et une curiosité sans cesse renouvelés. Elle fait partie prenante de ses créations, de sa démarche et de l'histoire de la « Compagnie s'appelle reviens ». Elle entretient aujourd'hui un rapport privilégié avec la création jeune public en travaillant au côté de la metteuse en scène Marie Levasseur sur ses spectacles « *En apparence* », « *Manque à l'appel* », à l'écriture et à la poésie visuelle très affirmée, « *Et demain le ciel* » dont un extrait a été présenté au Palais des papes à Avignon en 2022. Actuellement, la scénographe collabore au côté de Vincent Munsch et Cécile Givernet au théâtre Roublot sur leur prochaine création, « *Farben* » une pièce entre théâtre et marionnettes (2023).





# le **VIVANT** & **moi**

**UNE seule  
et MÊME HISTOIRE ?**



***DISTRIBUTION EN COURS...***

**Mise en scène et conception :** Valentina Arce

**Scénographie :** Jane Joyet

**Dramaturgie :** Marion Platevoet

**Collaboration scientifique :** Julieta Cánepa

**Collaboratrice à la mise en scène :** Mélicia Baussan

**Création sonore :** Jean-Marc ISTRIA

**Production & diffusion :** Amandine Marseguerra et Yasna Mujkic

**Graphisme :** Marion Tetu

**Production :** Théâtre Shabano

**AVEC LE SOUTIEN :** Le département du Val-de-Marne, Le Théâtre Halle Roublot (94), Le Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne (94), Cie Les Remouleurs (93).

*Nous sommes à la recherche de résidences et pre-achats pour un travail de territoire et d'éveil au vivant dans les classes de collège et de lycée.*

[www.shabano.fr](http://www.shabano.fr)

 [www.facebook.com/theatre.shabano](https://www.facebook.com/theatre.shabano)

 [www.instagram.com/compagnie\\_shabano/](https://www.instagram.com/compagnie_shabano/)







# Nos prochaines période de résidence

---

**Du 16 au 19 novembre 2022** : Résidence autour de la dramaturgie et la scénographie - Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94)

**Du 19 au 23 novembre 2022** : Résidence autour de la scénographie - Cie Les Rémoleurs - Aubervilliers ( 93)

**Du 16 au 21 janvier 2023** : Résidence de dramaturgie et son - Théâtre Antoine Watteau -Nogent sur Marne (94)

**Du 17 au 22 avril** : Résidence expérimentation scénique et scénographique

**29 mai au 02 juin** : Résidence prototype, tests et expérimentation au plateau

**17 au 29 juillet 2023** : Dernière résidence de recherche au plateau

Entre Septembre et novembre 2023 : 3 semaines de résidence





# CONTACTS

**VALENTINA ARCE**  
CONCEPTRICE DU PROJET  
*valentina.arce@shabano.fr*

**YASNA MUJIC**  
PORTEUSE DU PROJET  
CHARGÉE DE PRODUCTION  
ET DE DIFFUSION  
*yasna.mujic@shabano.fr*

**AMANDINE MARSEGUERRA**  
PRODUCTION ET DIFFUSION  
*amandine.marseguerra@shabano.fr*  
+33 (0)6 34 45 57 40

**COMPAGNIE SHABANO**  
MAISON DU CITOYEN  
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE  
16 rue de Révérend Père Lucien Aubry,  
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

[www.shabano.fr](http://www.shabano.fr)

 [www.facebook.com/theatre.shabano](https://www.facebook.com/theatre.shabano)

 [www.instagram.com/compagnie\\_shabano/](https://www.instagram.com/compagnie_shabano/)

**shabano**  
THÉÂTRE . MARIONNETTES . OBJETS  
pour le jeune public