



shabano

# LE MONDE D'APRÈS : LE BATEAU DE THÉSÉE

LE CHEMIN DU CHANGEMENT  
VU À TRAVERS LA MYTHOLOGIE.

Résidence artistique au collège Jean Macé  
Fontenay-sous-Bois (94)

[www.shabano.fr](http://www.shabano.fr)

# Comment

COMMENT CONTINUER À CRÉER ALORS QUE LE MONDE EST ÉBRANLÉ ?  
COMMENT ENVISAGER LA SUITE ?  
COMMENT PENSER DES SPECTACLES POUR LES JEUNES ?  
COMMENT PENSER À L'AVENIR SI CE N'EST AVEC LES JEUNES ?

## Notre réponse

### Une Immersion artistique en milieu scolaire !

Penser avec les jeunes, s'appuyer sur des textes qui nous remuent, nous mobilisent et nous questionnent dans ces temps incertains où tout reste à inventer.

## Dans quelle temporalité ?

Une année, pour prendre le temps.

## Où et avec qui ?

Dans un établissement que l'on connaît, avec des complices, des professeurs, une philosophe, une créatrice sonore et une metteuse en scène.

## AINSI EST NÉ

# “ LE MONDE D'APRÈS : LE BATEAU DE THÉSÉE ”

LE CHEMIN DU CHANGEMENT  
VU À TRAVERS LA MYTHOLOGIE

Résidence artistique au collège Jean Macé

Fontenay-sous-Bois (94)



## UN POINT DE MIRE

Nous voulons que ce projet soit dans la lignée de ce qu'Antoine Vitez, grand metteur en scène français du 20ème siècle, appela un art «élitaire pour tous».

Après une expérience d'action artistique autour de la création sonore en période de confinement, nous connaissons le **potentiel humain des jeunes élèves du collège Jean-Macé de Fontenay-sous-bois (94)**. Nous avons constaté que malgré les difficultés scolaires de certains, cela ne les empêche pas de produire des écrits émouvants et de grande qualité quand il s'agit de parler d'eux et de leur vision du monde. **Le confinement n'a pas été une barrière ni à leur créativité ni à leur engagement à un projet.**

La création artistique fait parfaitement partie de l'ADN des élèves du Collège Jean Macé si on sait éveiller leur capacités créatives . **Aujourd'hui, au moment où les écarts ne cessent de se creuser, il est temps de travailler pour donner aux jeunes la confiance de s'exprimer, penser le monde qui sera le leur ainsi qu'à éveiller leur capacité à se dépasser.**



## LE PROJET

**“ Le monde d’après: le bateau de Thésée” est une réflexion philosophique à partir du mythe de Thésée, autour d’une agora de la parole, à la portée des jeunes de 4<sup>ème</sup>.**

Pour entrer dans le cadre du thème de la classe de 4<sup>ème</sup> qui est “ Penser la société d’aujourd’hui”, l’ancrage mythologique nous a semblé passionnant.

En dehors de la réflexion et les choix de textes fait par les professeurs de français, nous compterons sur la collaboration de Stéphanie Marchais. **Dramaturge et philosophe qui a une expertise avec les jeunes et les enfants.**

**Nous constituerons des ateliers de paroles, sous forme d’agora sur des thèmes philosophiques pour éveiller la réflexion des jeunes.**

Pour l’écriture sonore nous travaillerons **encore une fois avec Mélanie Péclat metteuse en ondes qui a réalisé le montage des ateliers d’écriture sonore au collège Jean-Macé en 2019-2020**. Nous souhaitons également associer un parolier-musicien qui maîtrise le slam.

**Valentina Arce, metteuse en scène, conceptrice du projet qui mènera l’écriture de plateau et la restitution finale au Théâtre Roublot de Fontenay-sous-bois.**

Notre souhait est de mener une réflexion optimiste et en mouvement qui s’exprimera par un objet scénique pluridisciplinaire. Avec des textes, des poèmes, de la musique et du mouvement nous parlerons de ce monde que nous aimerions construire, malgré tous les défis que nous devons affronter ensemble.

Ce processus créatif pourra aussi être retracé par un film réalisé en collaboration avec une association partenaire du Val de Marne.



## VALENTINA ARCE

LA CONCEPTRICE DU PROJET

Après des études de comédienne à l'école Charles Dullin, des études théâtrales à l'Université Paris VIII, et de mise en scène à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles, ainsi que de langue Quechua et civilisation andine à l'INALCO, Valentina Arce approche le jeune public à travers l'adaptation de contes précolombiens voulant partager ainsi son intérêt par l'Anthropologie Théâtrale et les mythes d'Amérique du Sud.

L'imaginaire latino-américain va orienter ses mises-en-scène vers l'univers de la marionnette. Pour ce faire, elle fera appel à des marionnettistes chevronnés tel Einat Landais et plus récemment Philippe Rodriguez Jorda, Sacha Poliakova ou Mila Baleva, qui collaboreront à ses montages. Mais sa priorité reste la même: trouver une matière dramatique qui parle à la diversité culturelle du jeune public.

Après les adaptations de contes et leur dose de surnaturel, Valentina Arce dirige désormais sa compagnie,

le Théâtre du Shabano, vers des recherches scéniques où dialoguent les arts plastiques, la marionnette, la danse et le théâtre d'objet.

Valentina Arce, souhaite rester une passeuse d'histoires, proche des lectures de son enfance et de l'Amérique latine. Ainsi, ses deux dernières créations du Théâtre du Shabano sont l'adaptation du conte contemporain «Amaranta» du colombien Nicolas Buenaventura et l'adaptation du roman «Le bleu des abeilles» de l'auteure argentine Laura Alcoba publié chez Gallimard.

**Valentina Arce a mis en scène le roman de Laura Alcoba qu'elle a adaptée avec la dramaturge France Jolly.**

Aujourd'hui une des priorités de Valentina Arce en tant que Directrice artistique de la Cie Shabano est celle de créer des formes artistiques pluridisciplinaires en milieu scolaire et transformer le plateau en un espace d'expression pour les jeunes où dialoguent les arts scéniques et les nouvelles technologies.

## STÉPHANIE MARCHAIS

DRAMATURGE ET PHILOSOPHE

Stéphanie Marchais est l'auteure d'une dizaine de textes dramatiques, pour la plupart édités (Quartett éditions) et mis en scène. Son travail a reçu de nombreux prix (Prix d'écriture de la ville de Guérande, prix des journées de Lyon des auteurs de théâtre, prix d'écriture de théâtre du Val d'Oise, etc.) La plupart de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand et radiodiffusées sur la Westdeutscher Rundfunk ainsi que sur la Saarländischer Rundfunk. Elle s'est vue attribuer l'aide à la création d'ARTCENA pour plusieurs de ses pièces, a également obtenu des bourses du Centre National du Livre. Régulièrement représentés, ses textes font aussi l'objet de travaux universitaires ainsi que de nombreuses lectures publiques. Stéphanie Marchais anime des ateliers d'écriture et de réflexion philosophique auprès d'enfants et d'adolescents dans divers lieux culturels. Elle a dirigé une série de programmes radiophoniques pour la médiathèque Louis Aragon de Fontenay-sous-Bois, sous le nom de «La philo # dans les oreilles» adressées à tous les publics pendant le période de confinement entre mars et mai 2020.

## MÉLANIE PÉCLAT

CRÉATRICE SONORE

Mélanie Péclat est créatrice sonore et formatrice aux techniques radiophoniques. Elle rejoint en 2018 la compagnie de Bérangère Vantusso pour le spectacle Longueur d'Ondes, créé dans le cadre de la Biennale « Odyssées en Yvelines ». Avec Lola Naymark et le compagnie l'Hôtel du Nord, elle construit dix déambulations sonores au casque et met en son le spectacle Les rues n'appartiennent en principe à personne. En 2018-2019, elle collabore avec le Théâtre de La Colline, le CDN de Sartrouville et le Théâtre Mouffetard dans le cadre d'un travail pédagogique autour de la fiction sonore. Elle crée, cette année, le design sonore des parcours littéraires et sonores géolocalisés du Flâneur, à Nîmes et à Montmorency. Elle conçoit aussi avec la Cie Shabano des ateliers radiophoniques en milieu scolaire.

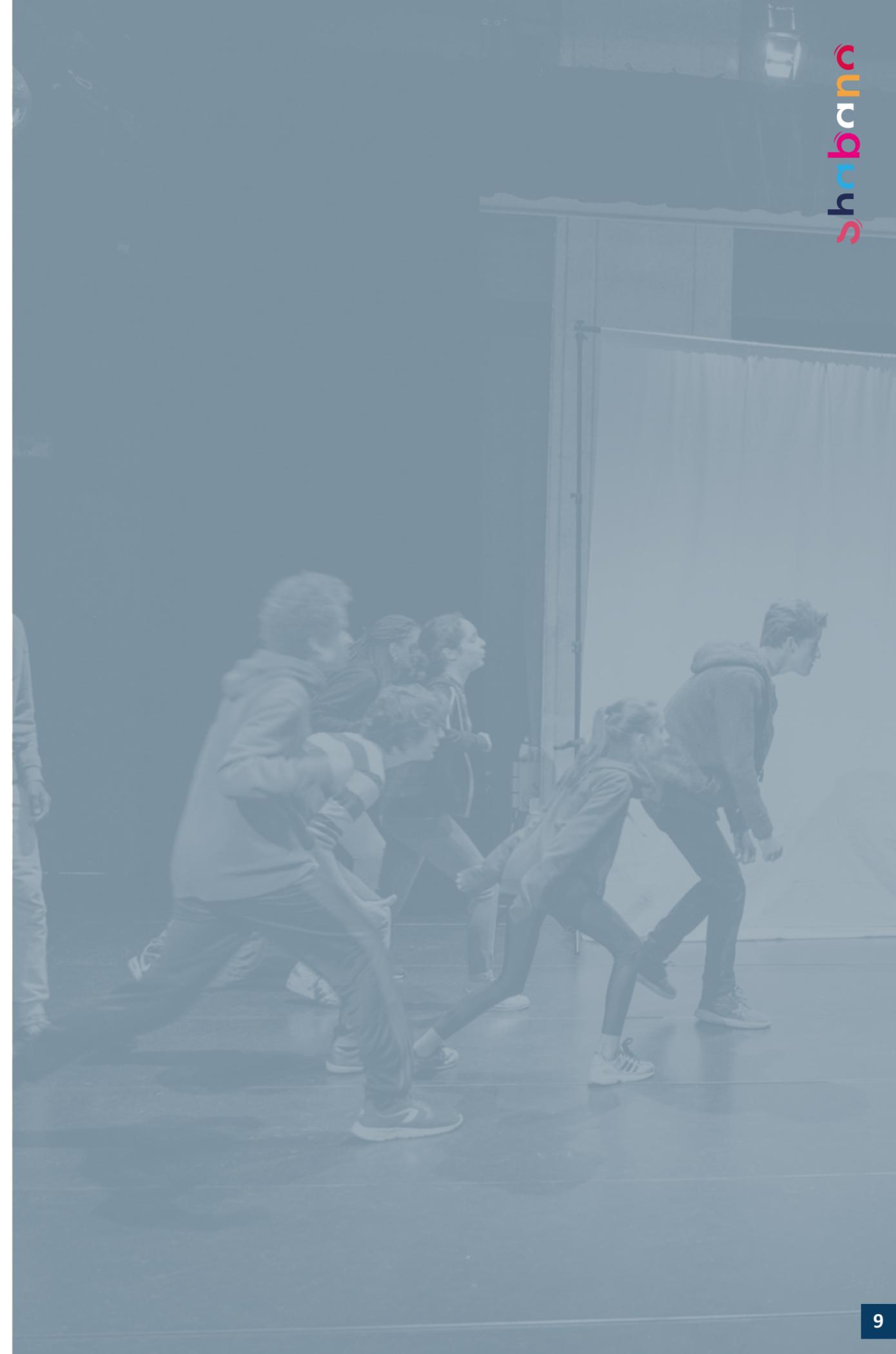
# EDGAR SEKLOKA

ROMANCIER ET POÈTE

Ancien acolyte de Gaël Faye au sein du groupe Milk, Coffee and Sugar, et lauréat du Prix des Musiques d'Ici 2018 distille sans concession ses mots, dénonçant les aliénations des temps modernes, à travers des chroniques sociales du quotidien, tout en propageant sa bienveillance fortement contagieuse.

Touche à tout qui touche tout le monde, des plus jeunes jusqu'aux anciens, Edgar Sekloka est un cas à part dans le paysage du rap francophone. De ses différents héritages culturels, entre Puteaux, le Cameroun et le Bénin, il dispose d'une richesse d'où il puise ses inspirations qu'il nourrit au fil du temps, au gré des rencontres.

Romancier et poète, il fait son cinéma avec Chaplin, foule les planches des théâtres, collabore avec Mélissa Laveaux ou Blick Bassy, part en freestyle avec JP Manova, s'envole à New York slamer avec Thiefs (trio jazz franco-américain), quand il ne se transforme pas en Mc Edgar pour orchestrer avec son live-band des Open Mics et des Jam Sessions, ou en professeur Sekloka, intervenant tout-terrain, des écoles jusqu'aux prisons, des maisons de retraite aux conservatoires, pour des ateliers d'écriture ou d'autres aventures artistiques.



## LES ÉTAPES

### Etape 1 De septembre à décembre 2020

**Une réflexion philosophique sous forme d'agora, autour de la question « De quel monde avons-nous envie demain ? ».** Cette réflexion sera accompagnée par l'équipe de la Cie Shabano et Stéphanie Marchais, spécialiste d'ateliers de la pensée avec des jeunes, Stéphanie. Le professeur de français mènera en même temps une étude en classe sur les thèmes abordés avec des textes de Martin Luther King ou Victor Hugo entre autres.

-Utilisation de techniques ludiques de prise de parole.

### Etape 2 de janvier à mars

Autour des thèmes abordés à l'étape 1, **une écriture originale sera faite par les jeunes en cours de français sous forme de textes poétiques, textes de fictions ou de plaidoyers. Certains textes pourront être écrits sous forme de slam.**

- Premières expériences de travail au plateau et mise en espace du travail au sein de la MGI. (Sous réserve de l'acceptation du projet par la Maison du Geste et de l'Image.)

### Etape 3 d'avril à mai

La pensée s'invite sur scène : **une écriture de plateau et une création sonore sous forme de déambulation à partir des écrits des élèves sera restituée en fin d'année au théâtre de la Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois.** Ce projet permettra de faire entendre la parole des jeunes dans leur ville et plus largement par des médias pédagogiques nationaux à travers les podcasts.

Si nos objectifs en matière de financements sont atteints, **un film d'une dizaine de minutes sera réalisé parallèlement et témoignera de ce travail depuis l'agora de la pensée jusqu'à la restitution publique.**



## LES OBJECTIFS

> **Permettre aux jeunes élèves de découvrir la possibilité de s'exprimer oralement autour des enjeux de la "cité" à travers son sens antique : le lieu de vie des citoyens.** Ceci à partir de techniques de réflexion à leur portée et à partir de références artistiques qui enrichiront leur culture : films, peintures, extraits de textes humanistes (d'Homère à Victor-Hugo en passant par Martin Luther King...) musiques éclectiques et textes mythologiques...

Des références qui nous renvoient aux mutations que nous vivons notamment suite à la crise sanitaire que nous vivons actuellement.

> **Partager avec les élèves l'expérience du plateau comme lieu de parole.** Leurs corps et leurs voix existeront sur une scène par le biais de la mise en **voix collective de leurs textes et l'inclusion de leurs "créations radiophoniques" dans objet scénique.**

> **Renforcer le sens de la cohésion de groupe et la confiance individuelle par la création d'une oeuvre collective :** L'idée est de mettre en valeur les jeunes en mettant en lumière les outils d'expression de leur culture urbaine (slam) à travers leurs paroles, leurs choix musicaux, la mise en voix de leur expression personnelle. Ainsi, même les personnalités les plus timides trouveront une façon de s'exprimer au sein d'une création collective.

> **Concilier deux mondes :**

- **Celui des adultes et de la « Culture » présentée comme une notion, ouverte à tous.**
- **Celui des jeunes qui ont tant de choses à nous dire à propos du monde, qui sera le leur demain.**

Les accompagner, afin de créer un vrai lien intergénérationnel, qui les fasse mûrir et rentrer dans un vrai dialogue avec les adultes, comme citoyens d'un même monde.

> **Produire des "objets sonores" qui deviendront pour les élèves des espaces d'expression personnelle et poétique :** Restitution sous forme de déambulation sonore au Théâtre Halle Roublot. C'est par leur parole et la mise voix de leurs écrits dans des espaces culturels de la ville que les élèves se sentiront capables de participer à la vie de la cité.

> **Éveiller l'analyse critique des élèves autour de tout objet artistique ou journalistique :** film, radio, pièce de théâtre ou reportage journalistique.



### > EXPRESSION ORALE

Notre envie et celle d'élever le niveau d'expression des jeunes en lien avec leurs professeurs de français : par le biais de l'écriture, de la réflexion, de la mise en confiance et de la possession de références littéraires solides.

### > LE PLUS GRAND DÉFI DE CE PROJET

- Faire comprendre, par le biais du travail d'agora et d'expression orale, que dans un monde d'images, **la parole reste le vecteur de la pensée et que celle-ci peut s'exprimer de façon poétique.** L'utilisation de la parole pour penser les défis du monde où nous vivons, nous rend déjà acteurs d'un changement possible.

Mettre en exergue qu'un seul monde nous concerne tous et que personne ne doit se sentir exclu. **En ce sens, percevoir que l'art et la culture sont un patrimoine qui appartient à tous** et des moyens pour libérer la pensée.



#### PUBLIC CONCERNÉ :

collégiens de 4<sup>ème</sup> du Collège Jean Macé de Fontenay-sous-bois (94)

#### NOMBRE DE PERSONNES BÉNÉFICIAIRES :

environ 90 répartis en 3 classes

#### TEMPS DE TRAVAIL ET INTERVENANTS :

idéalement 80 à 100 heures heures avec 4 intervenants dont certains ne seront présents seulement à certaines étapes de travail.

## LE TERRITOIRE

### VILLE ET QUARTIERS CONCERNÉS

Collège Jean-Macé, quartier du Val-de-Fontenay et quartiers proches. Le quartier du Val-de-Fontenay en mobilité totale vers les structures culturelles de la ville comme le Théâtre Halle Roublot, Pôle marionnettes du Val-de-Marne..

## LES STRUCTURES CULTURELLES

La restitution du projet se fera au Théâtre de la Halle Roublot, ouvrant ainsi la rencontre sur divers territoires de la ville . Les échanges seront multiples avec cette salle : travail au plateau et découverte de l'aspect technique de la salle (régie technique, lumières, son, coulisses...).

## LES STRUCTURES PARTENAIRES

Ce projet se fait en partenariat avec la Maison du geste et de l'image de la ville de Paris.

Les élèves pourront sur une ou deux journées travailler au sein des locaux de la MGI avec du matériel professionnel. Ils pourront aborder ainsi la technique de prise de son, le travail au plateau et de scénographie, sous forme de photo ou vidéo.

- Un échange est envisagé avec une association de Villeneuve saint Georges, La lucarne <http://la-lucarne.org/>, pour une mise en images du processus de travail de ce projet de résidence.

Cette collaboration permettra (après la signature d'une autorisation de droit à l'image de la part des jeunes et de leurs parents) un rayonnement auprès d'un large public et au sein du collège.

## COMMUNICATION

- Les podcast réalisés par les collégiens seront disponibles en écoute pédagogique **sur le site de la MGI, du collège Jean-Macé, du site de la Cie Shabano et sur de la plateforme Eureka du Val de Marne.** Ils pourront ainsi être écoutés par un large public de jeunes, par les familles des collégiens ou par les Fontenaysiens.

## DISPOSITIFS D'ÉVALUATION DU PROJET

Ce résultat sous forme de "création radiophonique" et ainsi que le teaser de la restitution permettront aux structures qui nous soutiennent d'évaluer le travail terminé.

Un carnet de bord sonore ou écrit à la fin de chaque étape permettra aux élèves de laisser leur avis sur l'expérience vécue.

Les professeurs pourront aussi faire une note d'évaluation par rapport à leurs objectifs de travail à la fin du projet ou de chaque étape de notre résidence artistique.

- L'ensemble du carnet de bord avec les avis des élèves et des professeurs sera transmis lors du bilan de la résidence en juin 2021. (*Document 1*)
- Un questionnaire sur l'évolution de la cohésion de classe sera rempli à la fin de chaque étape pour évaluer l'efficacité du projet en terme de tolérance et d'apprentissage de travail collectif au sein de la classe. Les professeurs pourront évaluer l'expérience et le travail d'équipe. (*Document 2*)

## PROJETS RÉALISÉS PAR LES INTERVENANTS

LA CIE SHABANO A RÉALISÉ PLUSIEURS ATELIERS RADIOPHONIQUES ET VIDÉOS AVEC DES JEUNES, QUI SONT CONSULTABLES SUR SON SITE À LA RUBRIQUE PROJETS ARTISTIQUES :

<https://shabano.fr/fr/ateliers-fr/>

TRAVAUX MENÉS PAR LA CIE SHABANO EN MILIEU SCOLAIRE EN LIEN AVEC LA MGI (Maisons du Geste et de l'Image / Ville de Paris)

ÉCRITURE ET CRÉATION SONORE

*COLLÈGE JEAN MACÉ / FONTENAY-SOUS-BOIS (94)*

<http://www.mgi-paris.org/college-jean-mace-temoignages-sonores-a-distance/>

Théâtre et écriture audiovisuelle/ Collège Paul Verlaine / Paris 12<sup>ème</sup>

<https://vimeo.com/316555644>

ATELIER PHILOSOPHIQUE MIS EN ONDES DE ET PAR STÉPHANIE MARCHAIS DE LA PHILO DANS LES OREILLES

[https://mediatheque.fontenay.fr/index.php?option=com\\_](https://mediatheque.fontenay.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1115:de-la-philo-dans-les-oreilles-ep5&catid=32)

[content&view=article&id=1115:de-la-philo-dans-les-oreilles-ep5&catid=32](https://mediatheque.fontenay.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=1115:de-la-philo-dans-les-oreilles-ep5&catid=32)

CRÉATION SONORE DE MÉLANIE PÉCLAT EN MILIEU SCOLAIRE :

« *De la grande à la petite histoire : récits manquants de la colonisation* » à la demande du Théâtre de la Colline / Paris, 2019.

<https://www.colline.fr/les-ateliers-pour-tous/de-la-grande-histoire-la-petite-histoire>



---

## CONTACTS

**VALENTINA ARCE**  
*DIRECTION ARTISTIQUE*  
06 07 16 27 81

**CYRIELLE VALLAT**  
*CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION*  
06 14 41 77 51

**COMPAGNIE SHABANO**  
*MAISON DU CITOYEN ET DE LA VIE ASSOCIATIVE*  
16 rue de Révérend Père Lucien Aubry,  
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

[www.shabano.fr](http://www.shabano.fr)

Redaction ©Shabano - Photographies ©Pole image - Design graphique ©Agence Paname

**shabano**

**THÉÂTRE . MARIONNETTES . OBJETS**  
pour le jeune public