

THÉÂTRE D'OBJETS . ART . SCIENCES

CM2
COLLÈGE
& LYCÉE

Extra -sensibles

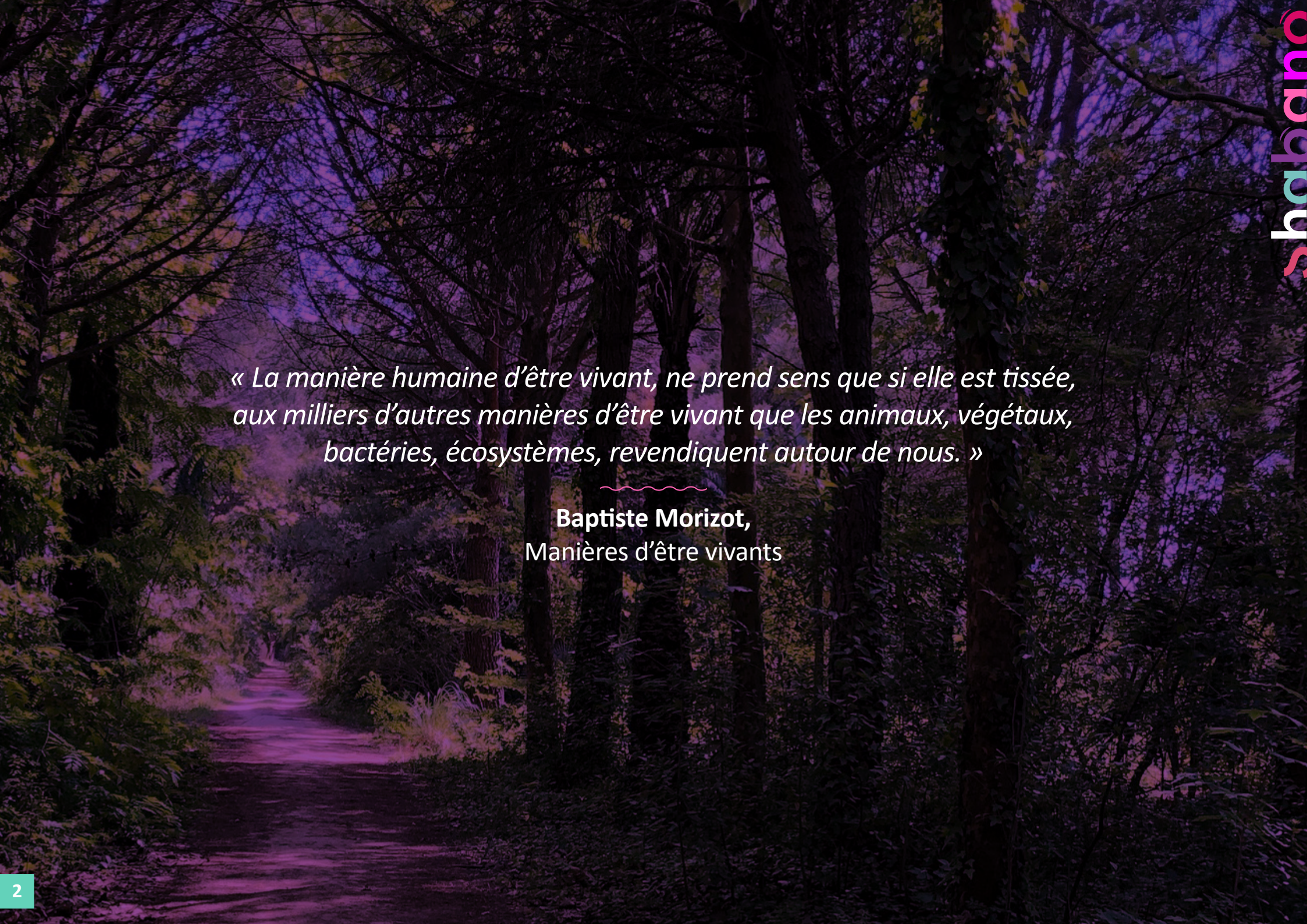
Laboratoire itinérant
pour penser avec les forêts et le Vivant

Mise en scène et conception Valentina Arce

Librement inspiré de Je est un nous (Actes Sud) de Jean-Philippe Pierron ; d'après Comment la terre s'est
tue de David Abram (La Découverte), L'œil du crocodile de Val Plumwood (Wild Project), Le retour de
Moby Dick de François Sarano (Actes Sud), La Femme Corneille de Camille Royer et Geoffrey Le Guilcher
(Éd-Gallimard), Julieta Canepa.

www.shabano.fr

www.facebook.com/theatre.shabano www.instagram.com/compagnie_shabano/



*« La manière humaine d'être vivant, ne prend sens que si elle est tissée,
aux milliers d'autres manières d'être vivant que les animaux, végétaux,
bactéries, écosystèmes, revendiquent autour de nous. »*

Baptiste Morizot,
Manières d'être vivants

Extra-sensibles

Laboratoire itinérant
pour penser avec les forêts et le vivant

THÉÂTRE D'OBJETS - ART - SCIENCE

Une création sensorielle, immersive et participative conçue pour réinventer nos liens avec le vivant.

Création
janvier 2024

SOMMAIRE

Synopsis

La genèse de cette création

Note d'intention

Note dramaturgique et transdisciplinaire

Une conception pour une salle de classe

Autour du Vivant & moi : actions artistiques et résidences territoriales

La compagnie Shabano

L'équipe artistique

Le théâtre du Shabano est subventionné
par le département du Val de Marne.





Synopsis

Un voyage initiatique
autour du globe au vol de l'eau

« Pour qu'une chose soit vraie,
il faut qu'en plus d'être vraie,
elle entre dans notre vie. »

Christian Bobin

Une jeune fille qui jusque-là se réfugiait derrière son téléphone se voit un jour transformée. Assise sur un banc, dans un square, la jeune fille voit un volatile incongru se poser sur son bras : c'est une corneille ! En poursuivant, à tire d'aile, cet oiseau fascinant, elle va découvrir pendant ses recherches, que, tout comme elle, beaucoup de chercheuses et de chercheurs ont vu leur existence transformée par la puissance des rencontres avec d'autres êtres vivants.

À partir de ces révélations, la jeune fille va inventer une expérience théâtrale, sensorielle et ludique, une sorte de cabinet de curiosités ou de laboratoire portable, à l'usage d'une salle

de classe. Ainsi, nous serons précipités dans une rivière australienne face au crocodile marin, puis projetés dans le monde minuscule et vibratoire des araignées en plein milieu de la mousson balinaise. Et, juste avant d'aller s'immerger dans les brumes de la Forêt de nuages en Amazonie, nous tenterons de décoder le langage des cachalots dans l'océan indien.

En suivant le cours de l'eau, cette jeune ambassadrice du vivant, nous dévoile une série de micro mondes tout en nous invitant à être attentif aux êtres fabuleux qui composent et maintiennent en vie, les écosystèmes dans lesquels nous sommes immergés !

La genèse de cette création



Cette création est née à la suite d'une rencontre avec des jeunes collégiens en 2020. La résidence, appelée « Le bateau de Thésée », nous a permis d'être en immersion avec eux dans des ateliers de philosophie. Cette expérience commune a abouti à une écriture de plateau autour de la notion de CHANGEMENT.

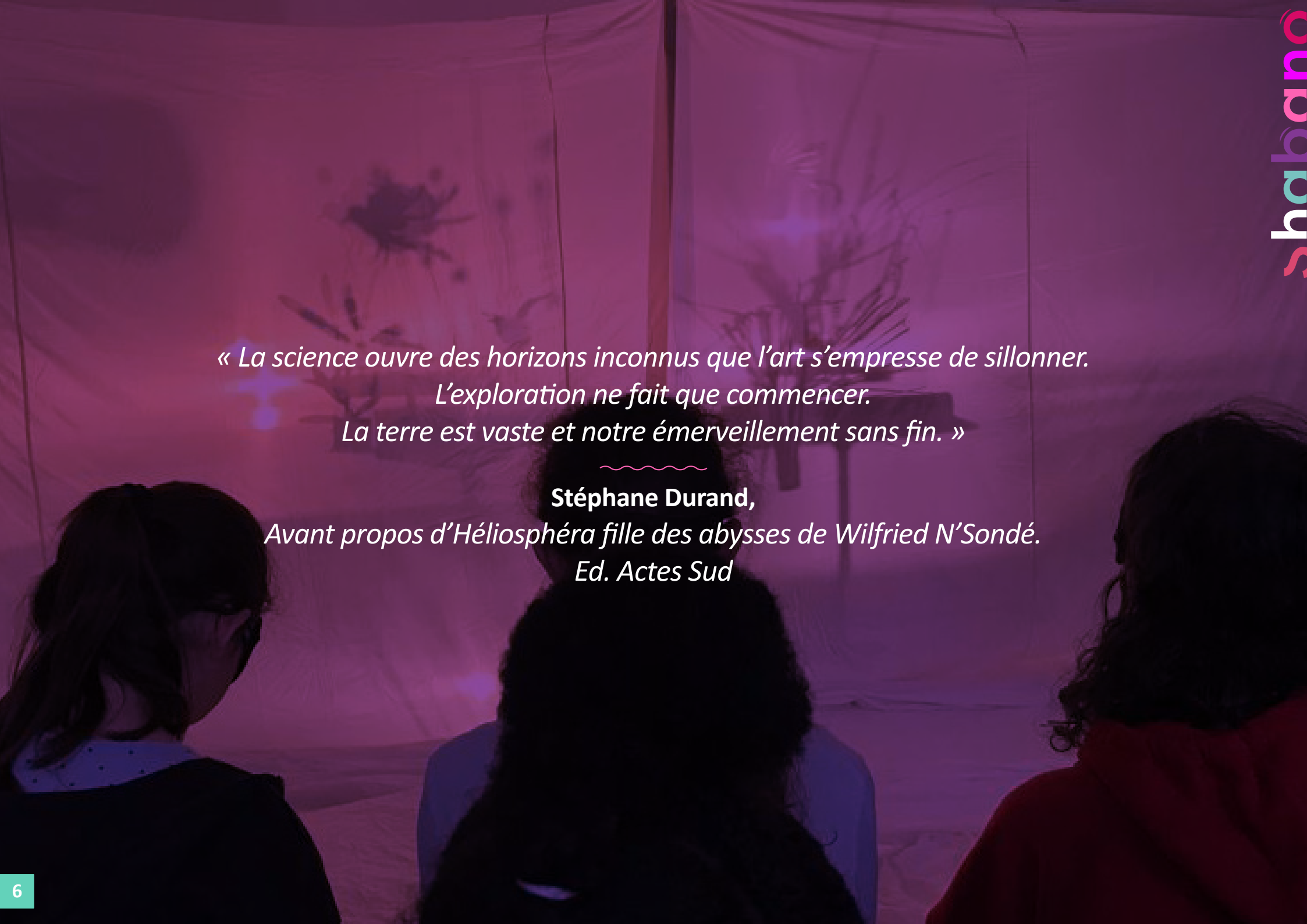
Au cours de nos conversations nous avons entendu ces jeunes adolescents, leurs angoisses et leurs espoirs autour de la question climatique. Leur demande de réflexion était urgente, puissante, nécessaire, et nous voulions la prolonger.

Toutefois, nous ne voulions pas tomber dans les chiffres et le catastrophisme. Notre envie était de partir du sensible, du sensoriel, tout en restant proches de nos ateliers philosophiques. L'idée d'un spectacle/laboratoire itinérant est née !

Le livre, Je est un nous – Enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant (Ed Actes Sud, Mondes sauvages) de Jean-Philippe Pierron nous a ouvert **le chemin vers un engagement sensible pour le vivant et, comme il le dit : « ouvrir les affects, permettant une nouvelle façon de penser, d'agir et de sentir notre engagement d'humains ».**

Avec cet ouvrage sous le coude, nous avons suivi la trace de philosophes et de scientifiques qui ont collaboré à un renversement de notre regard sur les êtres vivants, comme Val Plumwood, François Sarano, Donna Haraway ou David Abram.

Il nous a semblé urgent de partager leurs expériences, de construire une réflexion où art et sciences dialoguent, afin d'imaginer un partage harmonieux de territoires, **et repenser notre relation aux autres vivants.**



*« La science ouvre des horizons inconnus que l'art s'empresse de sillonner.
L'exploration ne fait que commencer.
La terre est vaste et notre émerveillement sans fin. »*

Stéphane Durand,
Avant propos d'Héliosphéra fille des abysses de Wilfried N'Sondé.
Ed. Actes Sud



Note d'intention

Plongée dans ma vie citadine, je me demande pourquoi nous restons souvent passifs alors que le danger qui guette notre planète et ses habitants est connu de tous ? Avec cette question, me revient à la mémoire la forêt amazonienne qui a vu naître mon père et a peuplé mon imaginaire d'enfant, et, avec elle, les voix de ses habitants.

C'est à la recherche d'une connexion intime qui nous relie au vivant que j'ai découvert la notion d'écobiographie*, une notion captivante développée par le philosophe Jean-Philippe Pierron dans son livre *Je est un Nous*. L'écobiographie nous permet de saisir, au sein dans nos histoires intimes, les moments « qui nous relient aux autres, aux animaux, aux végétaux, aux paysages... ».

Pendant les échanges avec mon équipe de création, d'autres chercheuses et chercheurs se sont invité-es à notre expérience scénique. L'océanographe François Sarano, la philosophe Val Plumwood et bien d'autres scientifiques, avec leurs expériences de vie pleines d'humour et d'audace nous dévoilent une autre manière de communiquer avec les êtres vivants. En nous invitant à dépasser l'anthropocentrisme, ils nous guident vers la compréhension des liens

complexes et sensibles qui peuvent se tisser entre les humains et les habitants « plus qu'humains » qui peuplent la Terre. Avec *Extra-SensibleS*, Laboratoire itinérant pour penser avec les Forêts et le Vivant, j'ai eu l'intention de créer une forme théâtrale légère qui puisse faire irruption dans la salle de classe afin de proposer une expérience nouvelle, pour et avec les jeunes, en leur transmettant des récits écobigraphiques émouvants et capables de renverser nos certitudes.

Notre équipe s'est lancée à la recherche de formes susceptibles de donner une place centrale au vivant. Le son, nourri d'une composition musicale, est fabriqué avec des enregistrements d'animaux ou des plantes grâce aux techniques du « field recording ». La scénographie, réalisée en matières naturelles, fait vivre des petits mondes animés par une machinerie artisanale et s'imbrique dans l'organicité quasi dansante des interprètes. On devine le cachalot sans le voir et on comprend son langage par la puissance suggestive du son. Tout est fait pour mobiliser nos affects, éveiller notre écoute des autres, de leurs territoires, et garder l'espoir d'un avenir possible pour l'ensemble du vivant, dont nous ne sommes qu'une partie infime sur la terre.

Valentina Arce, Metteuse en scène

**La notion d'écobiographie a été inventée par le philosophe Jean-Philippe Pierron. C'est raconter une histoire qui nous relie à un animal, un arbre, une rivière ou un paysage, cette expérience peut devenir le point de départ d'un engagement pour le vivant.*

Note dramaturgique

une création transdisciplinaire sans intimidation



Extra-sensibleS, est un projet de création théâtrale qui fait le pari d'une rencontre entre les arts du théâtre et les différents champs scientifiques qui ont pour objet l'observation du vivant : Philosophie, anthropologie, biologie, éthologie, botanique, climatologie, océanologie.

Cette création théâtrale se veut accessible et sensorielle, pour mieux immerger les jeunes spectateurs dans un environnement de connaissances fournies par les sciences humaines ou fondamentales. Les jeunes ont peu accès à ces textes, que l'on considère souvent comme trop « spécialisés ». Nous avons choisis les récits qui composent l'expérience théâtrale dans différentes écoles de la pensée du vivant (Eduardo Kohn, David Abram, Val Plumwood, François Sarano), pour leur exigence, mais dans l'objectif de faire tomber cette barrière symbolique. Un dispositif scénique en proximité, le fait d'apporter le théâtre dans la salle de classe (une démarche si rare), la stimulation d'une écoute active et impliquée... Tout est fait pour favoriser la transmission de ces idées et toucher les adolescents depuis l'intime.

Car, **Jean-Philippe Pierron**, avec la notion d'écobiographie, intègre les affects et le champ sensible à la philosophie,

dans le but de saisir les interrelations que nous nouons au sein de milieux partagés avec l'ensemble du vivant. Pour l'observation animale, nous faisons de la bande-dessinée **La Femme Corneille*** la colonne vertébrale de notre aventure pour déjouer toutes les intimidations possibles. L'oiseau et son habitat, ses capacités sensorielle, d'adaptation ou de transmission nous parviennent ainsi avec humour et légèreté. Après de **l'océanologue François Sarano**, notre enquête gagne en précision en se centrant sur les aventures du jeune cachalot Eliot, mais sans le voir : le théâtre devient un jeu de perception, ludique, surprenant.

Les questions climatologiques (les forêts de nuages) bénéficient enfin des contributions de **Julietta Canepa****, à la fois autrice et étudiante en biologie et donc susceptible de les mettre en récit avec élégance et précision. Et surtout, à chaque étape du voyage, l'espoir devant !

Les arts de la scène sont un espace précieux de conjugaison, de lien, entre les modes d'expression artistique : **le son** – des pratiques de field-recording à la composition électroacoustique grâce à **Mélia Roger** et **Camille Tirard** ; **la scénographie** – **Jane Joyet** a inventé un dispositif où image, espace et objet s'animent pour donner vie à ces nouvelles pensées terrestres. La pratique du mouvement et le travail gestuel, mis en scène par **Valentina Arce** avec le regard complice de **Denise Namura**, s'invitent de manière privilégiée dans l'expression, pour donner à ressentir cette appartenance au monde du vivant qui guide notre corps quand il est en éveil.

Marion Platevoet, dramaturge, autrice de l'adaptation des textes scientifiques

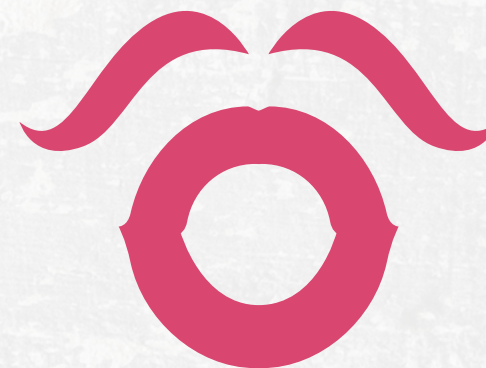
* **La Femme Corneille** de **Camille Royer** et **Geoffroy Le Guilcher** : <https://www.futuropolis.fr/9782754831987/la-femme-corneille.html>

** **Je suis au monde** : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/jeunesse/je-suis-au-monde>



Une conception pour une salle de classe

Immersion Émotion Réflexion Participation



Si les pensées sur le vivant sont en plein essor, les collégiens et les lycéens y ont un accès plus difficile car souvent associées à un degré d'exigence intellectuelle. Le théâtre d'objet et de marionnettes permet de plonger les jeunes dans la pensée du vivant par le moyen d'une expérience collective. En partant du constat du peu de place donné à l'école pour le sensoriel, c'est avec une forme scénique qui porte ces éléments que le Shabano souhaite s'adresser aux jeunes afin de les questionner sur la nécessité de rétablir notre lien avec le vivant.

POURQUOI UN SPECTACLE DANS LA CLASSE ?

Il fallait proposer aux jeunes une forme immédiate d'écriture scénique et une réflexion mûre à la

hauteur de leurs questionnements. Il fallait leur donner la sensation que l'urgence des questions posées n'avait pas besoin d'un théâtre. **S'agissant du vivant, quatre mots d'ordre ont très vite fait partie de notre alphabet de création :**

EMOTION

Nous voulons que la magie scénique s'impose dans l'espace, en apparence immuable, de la salle de classe. L'émotion, parce qu'elle est fixatrice de mémoire. **L'écobiographie consiste à raconter une histoire intime et porteuse d'émotions, celle qui nous relie à un animal, un arbre, une rivière ou d'autres éléments de la nature. Ce lien intime avec le vivant est développé par Jean-Philippe Pierron dans son ouvrage, *Je est un nous*.**

SENSATION

Les sensations seront stimulées notamment grâce à la création d'une nappe de sons issus d'enregistrements de processus aussi spécifiques que la photosynthèse enregistrés par des capteurs très performants. En plus de cette expérience auditive, nous stimulerons les sens par l'odorat et le toucher. Les images créées au plateau seront aussi vectrices de sensations. Ainsi, cette stimulation auditive, olfactive, tactile et visuelle engagera pleinement l'attention de nos spectateurs. Cette attention accrue nous plongera au cœur du vivant, nous permettant de ressentir nos fascinantes interdépendances.



IMMERSION

Par un dispositif scénographique léger, inventif et enveloppant, on transformera la salle de classe. Ce dispositif théâtral léger se déplacera dans les classes et se situera au croisement entre la scénographie et l'objet manipulé.

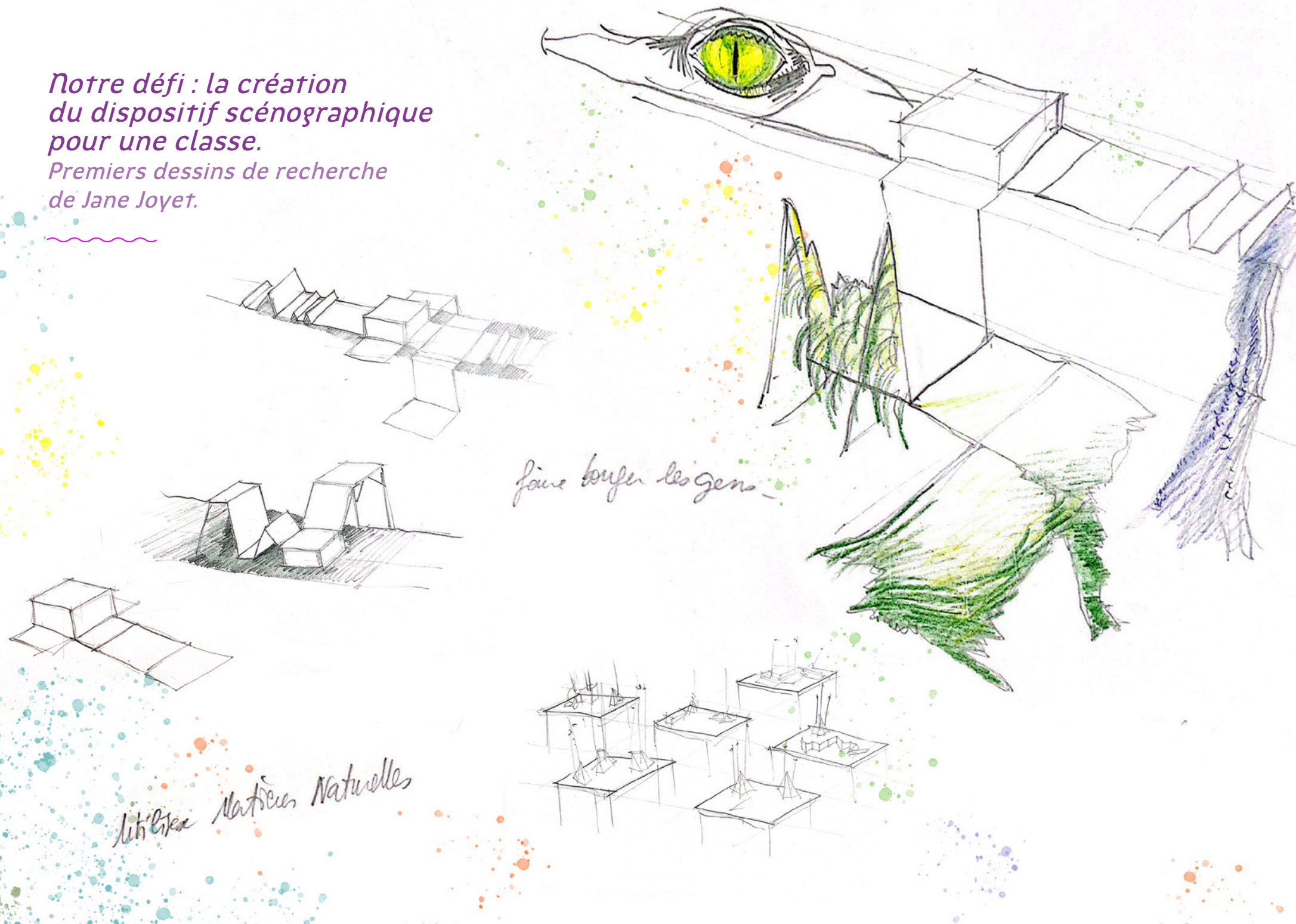
PARTICIPATION

L'idée est de s'éveiller au monde du vivant par des formes de participation simple, ludique et physique en déployant la scénographie avec l'aide des jeunes. Leurs corps seront engagés dans le récit par la pratique du geste chorégraphique. Comme nous faisons partie d'un tout, la scénographie utilisera les éléments de la classe (tables, chaises) et les détournera pour découvrir, tous ensemble, la complexité d'un système qui nous relie aux autres vivants.



*Notre défi : la création
du dispositif scénographique
pour une classe.*

*Premiers dessins de recherche
de Jane Joyet.*



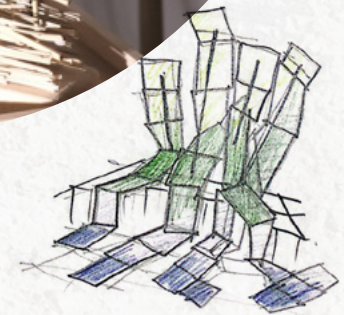
faire bouger les gens -

Libérer Natures Naturelles

*Déploiement du dispositif
scénographique
dans une salle de classe.*



*de la géométrie
à l'organique.*



Autour du Vivant & moi

PÉDAGOGIE DE CE SPECTACLE AUTOUR DE L'ÉCOBIOGRAPHIE

Différentes thématiques pourraient faire l'objet d'ateliers alliant sciences et arts, en lien avec des scientifiques et un artiste pour renforcer la notion de dialogue entre les disciplines, autour des thématiques suivantes:

- Le cycle de l'eau
- L'écholocation
- Le monde des corvidés
- Les interdépendances entre humains et plus qu'humains, entre végétal et animal, etc.





Depuis 2022-2023, nous développons une résidence territoriale autour de l'écobiographie (avec la DRAC Ile de France, Fondation de France et d'autres partenaires), en association avec le Théâtre Halle Roublot (94), résidence en milieu scolaire nommée MA PAROLE POUR LE VIVANT.

Cette résidence, en lien avec le Muséum d'Histoire Naturelle, permet de créer un espace de dialogue entre la recherche dramaturgique de l'équipe du Shabano et les classes de collège et lycée. Et ceci, notamment, à travers l'intervention en ateliers de découverte du vivant de l'auteure et chercheuse en biologie Julieta Canepa qui a beaucoup travaillé sur les écosystèmes en danger. Notre résidence territoriale a été renouvelé en 2023-2024 par la DRAC Île-de-France. Un film autour de l'éveil au vivant a été réalisé par l'équipe du Shabano: <https://vimeo.com/837505532>

Nous menons également une résidence autour de la danse et du vivant, soutenue par la ville de Paris et la Maison des Métallos (75) dans le cadre du dispositif Art pour Grandir.

La réflexion suscitée par notre création fait son chemin et ne finit pas avec le spectacle.

L'idée est d'ouvrir un espace de dialogue permettant une nouvelle manière de sentir et penser nos interdépendances avec le vivant. Nous souhaitons proposer un carnet de route aux enseignants qui souhaiteraient prolonger cette expérience (professeurs de sciences de la vie et de la terre, d'histoire, d'arts plastiques, de français, etc) en proposant des ateliers en milieu scolaire. L'équipe du Shabano pourra accompagner les classes dans la poursuite d'une écriture scénique, sonore ou visuelle qui serait une sorte de prolongement de notre spectacle.

Decouvrez les actions artistiques de la compagnie Shabano :
<https://shabano.fr/fr/ateliers-fr/>



NOTRE LANGAGE La Compagnie Shabano a été fondée en 2003 par la metteuse en scène franco-péruvienne Valentina Arce autour d'un désir : adapter au théâtre les contes du monde entier en tant que récit multiculturel adressé à la jeunesse.

Les spectacles de la Cie Shabano offrent une place centrale au langage du corps et créent un dialogue entre différentes disciplines : l'art de la marionnette, la danse-théâtre, le théâtre d'ombres, les images animées et la création sonore. Le résultat est une écriture scénique poétique, habitée et riche, avec plusieurs niveaux de lecture.

NOTRE ENGAGEMENT Le Shabano veut rester proche de la diversité culturelle des publics d'aujourd'hui. Au fil des années, Le Shabano a renforcé sa mission de passeur d'histoires accompagné d'actions de sensibilisation auprès de différents publics. Depuis dix ans, la compagnie développe des résidences artistiques en milieu scolaire, innovantes et pluridisciplinaires autour de thématiques sociétales. Le Shabano intervient aussi dans les quartiers avec des actions territoriales intergénérationnelles.

NOS TERRITOIRES : Implantée à Fontenay-sous-Bois, Le Shabano rayonne dans le Val-de-Marne. Cette année, nous travaillons en association avec le Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois, la ville de Champigny sur Marne et le théâtre Watteau de Nogent-sur-Marne. La compagnie réalise depuis de longues années un travail de territoire à Fontenay-sous-Bois, Villeneuve Saint-Georges et dans d'autres villes d'Ile de France (94). En novembre 2023, le spectacle « **LE BLEU DES ABEILLES** », a été présenté dans la Scène d'Intérêt National, Maison de la Musique de Nanterre (92). Au niveau national, les spectacles du Shabano poursuivent leur chemin en région dans des festivals comme Méli-Mômes à Reims ou à l'Opéra du Grand Avignon en 2023, avec le spectacle « **CONTES ET MURMURES DU GRAND TAMBOUR** ».



Valentina Arce

**METTEUSE EN SCÈNE
ET CONCEPTRICE DU PROJET**

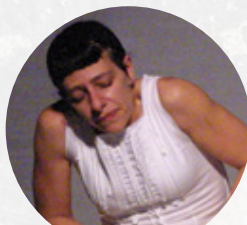
Après des études de comédienne à l'école Charles Dullin, des études théâtrales à l'Université Paris VIII et de mise en scène à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles, et des études de langue quechua et civilisation andine à l'INALCO, Valentina Arce approche le jeune public à travers l'adaptation de contes précolombiens, partageant ainsi son intérêt pour les mythes d'Amérique du Sud. L'imaginaire latino-américain va orienter ses mises en scène vers l'univers de la marionnette afin de créer un langage original et poétique où se mêlent la musique, le texte, l'image et le corps de l'acteur. Dès lors, la metteuse en scène s'ouvre vers des recherches scéniques où dialoguent les arts plastiques, la marionnette, la danse et le théâtre d'objets tout en souhaitant rester une passeuse entre les cultures ancestrales qui ont peuplé son enfance et le jeune public. Aujourd'hui, l'une des priorités de Valentina Arce est de créer des formes artistiques pluridisciplinaires destinés au milieu scolaire, des espaces d'expression et d'échange avec les jeunes où dialoguent les arts scéniques et nouvelles technologies, autour de nos interdépendances avec le vivant.



Julieta Cánepa

**CONSEILLÈRE À LA DRAMATURGIE
AUTOUR DE LA BIOLOGIE**

Julieta Cánepa est une autrice et directrice artistique qui a grandi en Argentine, vécu à Paris, ainsi qu'à Berlin et Barcelone. Elle a écrit avec Pierre Ducrozet *Ces jeunes qui changent le monde*, en 2019, *Le Livre des métiers imaginaires* la même année, *Charlie et le champignon*, (Editions du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris) ainsi que *Je suis au monde* en 2021. Ceux-ci sont publiés par Actes Sud Junior et La Martinière Jeunesse Et ont été récompensés de plusieurs prix. Elle mêle dans ses textes des questions écologiques et sociales en mélangeant fiction et documentaire. Elle participe depuis maintenant deux ans au festival Agir Par le vivant à Arles, co-organisé par Actes Sud et anime régulièrement des ateliers auprès des enfants autour des questions écologiques. Parallèlement, elle tient un blog intitulé *El Nombre del Lobo* où elle écrit des articles sur sa relation avec le monde vivant. Présentement, elle vit à Barcelone et après des études d'art et de design, elle poursuit des études de biologie à l'Université de Barcelone. Ces études viennent compléter son travail autour des écosystèmes en péril commencé avec un voyage autour du monde, réalisé pour l'écriture de l'ouvrage « Je suis au monde ».



Denise Namura

CHORÉGRAPHE

Formée à la danse et au mime, la chorégraphe brésilienne Denise Namura a fondé, avec le chorégraphe allemand Michael Bugdahn, la Compagnie de danse-théâtre « A fleur de peau » à Paris en 1989. A ce jour, ils ont créé une quarantaine de spectacles pour cette compagnie, et pour d'autres comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett. La compagnie « A fleur de peau » et Denise Namura ont eu comme partenaires la Cie Maguy Marin/CCN de Rillieux-la-Pape.

La chorégraphe partage son temps entre des créations en France et au Brésil, où elle collabore avec de nombreuses compagnies nationales. Elle a obtenu avec la Cie « A Fleur de Peau » divers prix au Brésil comme le Prêmio Denílto Gomes en 2014, décerné par la Cooperativa de Dança de São Paulo. Denise Namura collabore depuis 2015 avec le metteur en scène Valentina Arce sur ses créations.



Jane Joyet

**SCÉNOGRAPHE, CONSTRUCTRICE DE MARIONNETTES
ET CONCEPTRICE DE L'ESPACE SCÉNIQUE**

Après avoir fait des études d'arts appliqués et d'architecture, elle entre en 1998 à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg en section scénographie d'où elle en sort diplômée en 2001. Elle entretient dès lors un rapport particulier avec la marionnette et les univers qui mêlent scénographie et arts plastiques. Elle nourrit depuis 20 ans une vive collaboration à la scénographie avec la metteure en scène Alice Laloy, avec un intérêt et une curiosité sans cesse renouvelés. Elle fait partie prenante de ses créations, de sa démarche et de l'histoire de la « Compagnie s'appelle reviens ». Elle entretient aujourd'hui un rapport privilégié avec la création jeune public en travaillant au côté de la metteure en scène Marie Levavasseur sur ses spectacles « En apparence », « Manque à l'appel », à l'écriture et à la poésie visuelle très affirmée, « Et demain le ciel » dont un extrait a été présenté au Palais des papes à Avignon en 2022. Actuellement, la scénographe collabore au côté de Vincent Munsch et Cécile Givernet au théâtre Roublot sur leur prochaine création, « Farben » une pièce entre théâtre et marionnettes (2023).



Jean-Philippe Pierron

COLLABORATEUR AUTOUR DE L'AUTOBIOGRAPHIE À TRAVERS SON OUVRAGE *JE EST UN NOUS*, POINT DE DÉPART DE CETTE CRÉATION

Jean-Philippe Pierron est auteur et professeur agrégé, docteur en philosophie. Ancien doyen de la faculté de philosophie de Lyon III et directeur de l'école doctorale, il est désormais Professeur à l'Université de Bourgogne et membre de son comité régional d'Éthique. Il centre ses recherches sur l'éthique médicale et l'éthique de l'environnement. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont « À l'ombre des forêts : Usages, images et imaginaires de la forêt à l'Harmattan » en 2014, « Prendre soin de la nature et des humains », aux Belles Lettres en 2019, « Philosophe du soin », Hermann, en 2021 ainsi que « *Je est un nous* » – Enquête philosophique sur nos interdépendances avec le vivant édité aux éditions Actes Sud, à la collection Mondes Sauvages, en 2021. Il est à l'origine de la notion d'écobiographie.



Marion Platevoet

DRAMATURGE ET ADAPTATION DES TEXTES SCIENTIFIQUES

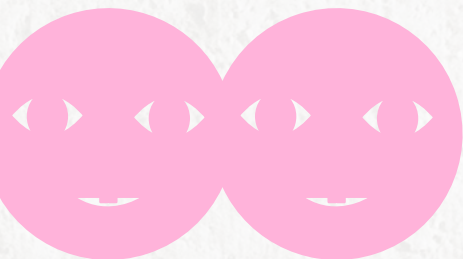
Docteure de l'université en arts du spectacle et de l'image, Marion Platevoet pratique depuis 2018 la dramaturgie en création. Elle accompagne notamment Pauline Ringeade (L'imaginarium, Strasbourg), Wilfried Wendling (CnCM d'Île de France – La Muse en Circuit), Cyril Balny (La Récidive, Strasbourg), la danseuse Azusa Takeuchi ou encore Séverine Chavier (Comédie de Genève, création 2024 d'après Faulkner) sur des écritures plurielles qui explorent corps, image et arts sonores au plateau. Passée par le monde de la musique et des idées, à l'Institut national d'histoire de l'art, la Réunion des opéras de France ou la Philharmonie de Paris, elle continue d'enseigner régulièrement à l'université et défend parfois la dramaturgie des lieux (Maillon, TNS, bientôt Comédie de Genève). À l'occasion de cette première collaboration avec le Théâtre du Shabano, Marion poursuit sa recherche sur les écologies de l'intime et de l'attention, et les puissances évocatrices du théâtre de geste et d'objet.



Mélia Roger

COLLABORATRICE SONORE, AUTOUR DE L'IMMERSION PAR LE SON ET SOUND DESIGNER

Mélia Roger est une créatrice sonore spécialisée dans le cinéma et les installations artistiques sonores. Après avoir évolué dans la musique classique, elle a obtenu un master d'ingénieur du son à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière (Paris), où elle a étudié les techniques de production audio et les outils numériques de post-production sonore. Durant sa dernière année de Master, elle a participé au programme transdisciplinaire ZHdK en partenariat avec la Haute École d'Art de Zurich (Suisse), où elle a développé une approche artistique du son en travaillant sur la voix et l'enregistrement de terrain. Cette expérience lui a permis d'explorer les possibilités créatives du son dans des contextes variés, allant de l'art sonore à la composition musicale en passant par le design sonore. Depuis sa sortie de l'ENS Louis Lumière, Mélia Roger a travaillé sur la post-production sonore de plusieurs films de fiction et de documentaires. Elle travaille également sur des créations sonores liées au field-recording. On peut citer « Intimacy of Lichens », créée dans le cadre de la résidence SILO au Brésil en Amazonie avec le soutien de Sara Lana et Félix Blume. Elle développe depuis des workshops autour de l'écoute éco-empathique.



Extra-sensibles

Laboratoire itinérant
pour penser avec les forêts et le vivant

DISTRIBUTION

Mise en scène et conception : Valentina Arce

Interprétation : Maïlys Habonneau

Régie plateau : Simon Belot

Scénographie : Jane Joyet

Dramaturgie et adaptation des textes scientifiques : Marion Platevoet

Écriture chorégraphique : Denise Namura

Conseil à la dramaturgie autour de la biologie : Julieta Cánepa

Collaboration à la mise en scène : Mélicia Baussan

Création sonore : Mélia Roger, Camille Tirard et Sergio Roa

Production & diffusion : Amandine Marseguerra et Yasna Mujkic

Graphisme : Marion Rovira Tetu

Production : Théâtre Shabano

AVEC LE SOUTIEN : Région Ile de France, Dispositif de Production Mutualisé du département du Val-de-Marne, Le Théâtre Halle Roublot (94), Le Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne (94), C^{ie} Les Remouleurs (93), Conservatoire et Service spectacle vivant de la Ville de Champigny sur Marne (94), Espace Jean Vilar d'Arcueil (94), Le SEL de Sèvres (92) C^{ie} TRO-HEOL, C^{ie} soutenue par la DRAC Bretagne.

Nous sommes à la recherche de résidences et pre-achats pour un travail de territoire et d'éveil au vivant dans les classes de collège et de lycée.

www.shabano.fr

 www.facebook.com/theatre.shabano

 www.instagram.com/compagnie_shabano/





CONTACTS

VALENTINA ARCE
CONCEPTRICE DU PROJET
valentina.arce@shabano.fr

YASNA MUJIKIC
CHARGÉE DE PRODUCTION ET EAC
yasna.mujkic@shabano.fr

AMANDINE MARSEGUERRA
CHARGÉE DE DIFFUSION
amandine.marseguerra@shabano.fr
+33 (0)6 34 45 57 40

COMPAGNIE SHABANO
MAISON DU CITOYEN
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE
16 rue de Révérend Père Lucien Aubry,
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

www.shabano.fr

 www.facebook.com/theatre.shabano

 www.instagram.com/theatre_du_shabano/


THÉÂTRE . MARIONNETTES . OBJETS
pour le jeune public