

Fontenay-sous-Bois



# UNE VILLE MA VILLE, UNE VILLE MA VIE

Fontenay-sous-bois

Récits intimes / slam / photo / chorégraphie dans l'espace public

Projet pluridisciplinaire et innovant

dont l'action se situe dans la ville de Fontenay-sous-Bois (94)

Collège Jean Macé de Fontenay-sous-Bois (94)

Classes de 4<sup>ème</sup> de Mme Céline Berquer et Emmanuelle Vollais et Melissa Serra

*“Toute chose très belle ou très laide abandonne un fragment d’elle dans les yeux de ceux qui la regardent.”*

**Fred Vargas** « Un lieu incertain »



Le théâtre du Shabano est subventionné par le département du Val de Marne.

Fontenay-sous-Bois

## UNE VILLE MA VILLE, UNE VILLE MA VIE

**Fontenay-sous-bois**

**Récits intimes / slam / photo /  
chorégraphie dans l'espace public**

**Projet pluridisciplinaire et innovant  
dont l'action se situe dans la ville de Fontenay sous Bois (94)**

Collège Jean Macé de Fontenay-sous-Bois (94)

Classes de 4<sup>ème</sup> de Mme Céline Berquer et Emmanuelle Vollais et Melissa Serra



## LE PROJET

Ce projet a comme propos d'inciter les élèves à raconter par différents moyens d'expression leur lien intime avec l'espace public de leur ville. Leurs souvenirs et leurs rêves au sein de la Ville de Fontenay sous Bois comme protagoniste de leur vie.

# UNE VILLE MA VILLE, UNE VILLE MA VIE

met en lien l'enseignement sur la citoyenneté de la 4<sup>ème</sup> et un parcours artistique proposé par la C<sup>ie</sup> Shabano

Ce projet est très complet et implique des compétences diverses, il donnera lieu à :

- Une création biographique personnelle écrite et son enregistrement sonore, en lien avec une création photographique et son montage numérique.
- Une écriture de groupe et sa mise en voix collective chantée et chorégraphiée au sein de l'espace public.





## LES OBJECTIFS

- **Renforcer le lien entre les élèves et la ville de Fontenay-sous-Bois. Partager avec les élèves une expérience d'expression dans l'espace public qui se complète par une expérience en lien avec l'innovation : supports numériques sonores (podcast) et visuels (photo).**  
Les élèves deviendront des protagonistes dans leur ville, par le biais de la mise en voix de leurs textes en slam et la présentation chorégraphique de leurs textes : **mise en espace urbaine de leur travail.**
- **Renforcer le sens de la cohésion de groupe et la confiance individuelle par la création d'une œuvre collective :** L'idée est de mettre en valeur les jeunes en mettant en lumière les outils d'expression de leur culture urbaine (slam) à travers leurs paroles, la mise en voix de leur expression personnelle. Ainsi, même les personnalités les plus timides trouveront une façon de s'exprimer au sein d'une création collective.
- **Concilier deux mondes : Celui des adultes et de la « Culture » avec les textes littéraires et celui des jeunes et de cet apprentissage de la « Culture urbaine ».**  
Les accompagner, afin de créer un vrai lien intergénérationnel de reconnaissance mutuelle, qui les fasse mûrir et rentrer dans un vrai dialogue avec les adultes, comme citoyens d'un même monde.
- **Produire un objet artistique qui deviendra pour les élèves un espace d'expression personnelle et poétique :** C'est par leur parole et la mise en voix de leurs écrits dans des espaces culturels de la ville que les élèves se sentiront capables de participer à la vie de la cité.
- **Éveiller l'analyse critique** des élèves autour de l'intervention artistique au sein de la ville. Comprendre cette forme d'expression puissante qui a fait partie de luttes historiques comme celle de la chute du mur de Berlin en 1989, entre autres. Un lien avec le cours d'histoire de Mme Melissa Serra sera mis en place.

## LES ÉTAPES

### Volet 1

#### DÉCOUVERTE DE LA FONTENAY-SOUS-BOIS / STREET ART ET ÉCRITURE PERSONNELLE SUR LA VILLE.

1) Le début du projet sera en lien avec la programme de français de 4<sup>ème</sup>.

Une liste de texte très diverse autour de la thématique littéraire sera proposée en lecture et analyse par les enseignantes (p.11 dossier artistique) :

Zola, Le ventre de Paris ; Camus, L'été ; J. C Izzo, Marseille ; Balzac, Ferragus ; T. Scarpa, Venise est un poisson ; etc . (Voir Bibliographie à la fin )

2) Visite des classes de la ville de Fontenay à travers le Street Art par l'association Art-Mur :

- Compréhension du Street -Art avec quelques œuvres emblématiques. - Découverte de leur ville à travers les œuvres de Street -Art qui s'y trouvent dans un parcours qui retrace leur style, leur symbolique et l'importance de cette forme d'expression urbaine. (février 2022)

Cette visite permettra une découverte sensible de la ville à travers l'art urbain.

Elle viendra nourrir l'écriture des élèves.

3) Écriture personnelle des élèves et lien avec un projet photo.

Une écriture poétique autour de lieux de la Ville de Fontenay liés à sa biographie sera proposée à chaque élève. Ex:

**Le lieu protagoniste :** - Fais parler ton lieu préféré à Fontenay-sous-Bois, comme si c'était un personnage qui se présente et qui nous raconte sa vie.

**Mon Fontenay-sous-Bois :** - Raconte le lien intime qui te relie à un endroit précis de la ville de Fontenay-sous-Bois.

Ces textes seront enregistrés et seront montés un professionnel du son sous forme de podcast.

### Volet 2

Les écritures personnelles des élèves seront reliées à la création d'un portrait photo/ d'une série de photos personnelles de lieux reconnaissables dans la ville ou de petits détails liés à leur vie, pris dans la ville.

Chaque élève va réaliser une photo/portrait dans un lieu de la ville qui lui est cher et qui fait partie de sa biographie.

**Tous ces portraits rassemblés feront l'objet d'une exposition au CDI du collège.**

Chaque portrait sera accompagné d'un petit texte :

« Pourquoi j'ai pris cette photo :..... »

L'exposition pourrait donner la possibilité de faire une lecture des textes ou un enregistrement des textes.



#### PHOTO ET INITIATION AUX OUTILS NUMÉRIQUES

Ce projet sera accompagné d'un(e) jeune photographe sortie de l'école EMI, qui va initier les élèves à la réalisation d'un portrait et de sa retouche et recadrage, avec un logiciel adapté : Pxlr X. Ce travail pourrait servir de préparation au volet artistique autobiographique à présenter pour le brevet en classe de 3<sup>ème</sup>.

### Volet 3

#### ÉCRITURE ET MISE EN VOIX EN SLAM.

Cet atelier d'écriture sera proposé par le musicien, compositeur et formateur autour de l'écriture slam, Edgar Sekloka.

La collaboration avec Edgar Sekloka date de notre résidence au collège en 2020-2021. Une magnifique chanson avait été créée avec une écriture collective mise en musique par Edgar et interprétée par toute la classe autour des rapports de genre.

Cette fois-ci la ville sera le protagoniste de l'histoire :

On pourra imaginer une courte fiction écrite et mise en voix par les élèves, ou un texte poétique sur la ville ou la vie d'un immeuble.

Sources d'inspiration :

- Les textes de l'écrivain Fred Vargas qui mettent en scène la ville comme un personnage.

- Les petits bonheurs, récits sensoriels à la manière du film Amélie Poulain.

« J'aime les gens de ma ville..... »

- Lui c'est... il/elle aime... »

Voir en annexes les textes et supports artistiques.



Studio au Collège Jean Macé.  
Edgar Sekloka enregistre les élèves  
interprétant leur écriture collective.  
Projet « Le Bateau de Thésée »,  
avril 2021.



Denise Namura travaillant  
avec les collégiens en juin 2021  
au Théâtre Halle Roublot.

## Volet 4

**ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE SLAM ET ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE POUR UNE PRÉSENTATION DES ÉCRITURES URBAINES DANS L'ESPACE PUBLIC. Volet en partenariat avec le Théâtre Halle-Roublot de Fontenay-sous-Bois.**

La Chorégraphe Denise Namura de la Cie « A Fleur de peau » collabore avec la Cie Shabano sur l'écriture de plateau de ses spectacles depuis 2015. Elle se spécialise dans les chorégraphies collectives avec des professionnels et des amateurs.

L'idée de cette collaboration en milieu scolaire entre Denise Namura et la Cie Shabano serait d'arriver à faire une chorégraphie pour l'espace public qui pourrait inclure les textes en slam dits par les élèves. Ainsi, le lien avec la Ville pourrait s'écrire avec les corps et la force expressive de chaque classe. Une première expérience de ce type a déjà été menée au sein de la résidence « Le bateau de Thésée » sur le plateau du Théâtre Halle- Roublot. (2021) Cette mise en espace pourrait se présenter à la Halle Roublot et pourquoi pas dans la cour du Collège Jean Macé de Fontenay-sous-Bois.

### Trois séances chorégraphiques par classe :

- Deux séances par classe d'écriture chorégraphique pour l'espace public avec Denise Namura.
- Une séance de répétition pour la restitution, séance commune avec Edgar Sekloka et Denise Namura.

### **BIBLIOGRAPHIE ET RÉFÉRENCES AUTOUR DU THÈME DE LA VILLE**

#### Extraits Littéraires étudiés par les élèves

- > T. Scarpa, Venise est un poisson
- > Camus, L'été
- > J. C Izzo, Marseille
- > Balzac, Ferragus
- > Zola, Le ventre de Paris

#### Texte intégral

- > Grand Corps malade, Enfant de la ville
- > T. Jonquet, Nadine

#### Extraits de FILM

- > Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, J.P Jeunet



## TEMPS DE TRAVAIL ET ORGANISATION

**Coordination du projet : les enseignantes Céline Berquer et Emmanuelle Vollais (professeures de Français)**

**4 séances par classe d'écriture, mise en voix et enregistrement de leurs textes avec Edgar Sekloka = 8 séances.**

- 1 séance de présentation et début d'écriture
- 1 séance de finalisation du texte
- 1 séance d'enregistrement du texte et choix de répartition du texte pour le dire dans l'espace.
- 1 séance de mise en voix dans l'espace.

**3 séances par classe d'écriture chorégraphique = 6 séances.**

**Soit avec chaque classe :**

- 2 séances par classe d'écriture pour l'espace public avec Denise Namura. Cie A fleur de peau
- 1 séance commune avec Denise Namura et Edgar Sekloka. *(Ce qui ne change pas le nombre de séances avec Edgar Sekloka. Cette dernière séance ouverte au public, se ferait dans le cadre d'une restitution publique en lien avec la visite de l'exposition des photos des élèves.)*



### PUBLIC CONCERNÉ

2 classes de 4<sup>ème</sup> du Collège Jean Macé de Fontenay-sous-Bois.

### NOMBRE DE PERSONNES BÉNÉFICIAIRES

55 élèves des deux classes

### TEMPS DE TRAVAIL ET INTERVENANTS

4 intervenants, plus une réalisatrice pour la prise d'images et montage du film de la résidence.

### LE TERRITOIRE :

#### Ville et quartiers concernés :

**Collège Jean-Macé, quartier du Val-de-Fontenay et quartiers proches.** Le quartier du Val-de-Fontenay en mobilité totale vers les structures culturelles de la ville comme le Théâtre Halle Roublot, et l'Association Art-Mur qui réalise des visites autour du Steet-Art à Fontenay-sous-Bois.

### LES STRUCTURES CULTURELLES

La restitution du projet se fera au Théâtre de la Halle Roublot, ouvrant **ainsi la rencontre sur divers territoires de la ville. Les échanges seront multiples avec cette salle** : travail au plateau et découverte de l'aspect technique de la salle (régie technique, lumières, son, coulisses...). Nous souhaitons créer un lien avec la médiathèque Louis- Aragon afin qu'elle devienne un lieu familier des élèves. Stéphanie Marchais, qui travaille à la médiathèque sera la facilitatrice. Nous proposerons aux élèves de réaliser une lecture dans l'auditorium.



## COMMUNICATION

- L'exposition de portraits des élèves et l'ensemble des actions de ce projet seront regroupées dans un film qui retracera l'ensemble du projet. Il sera consultable sur la plateforme Vimeo de la Cie Shabano.
- Les podcasts réalisés par les collégiens, slam et textes seront disponibles en écoute pédagogique, **sur le site du collège Jean-Macé, sur site de la Cie Shabano et sur la plateforme Eureka du Val de Marne.** Ils pourront ainsi être écoutés par un large public de jeunes, par les familles des collégiens ou par les Fontenaysiens.
- La Cie s'engage à faire un travail de presse qui permette de communiquer autour de ce projet, presse locale de la Ville de Fontenay, presse départementale et régionale.

## DISPOSITIFS D'ÉVALUATION DU PROJET

- Le film, carnet de bord de la restitution et de l'ensemble des actions, permettra aux structures qui nous soutiennent d'évaluer le travail terminé. Comme pour notre film sur la résidence « Le Bateau de Thésée » ( 2020-2021)
- Les professeurs pourront aussi faire une note d'évaluation par rapport à leurs objectifs de travail à la fin du projet.
- Un questionnaire sur l'évolution de la cohésion de classe sera rempli par les professeurs, une étape pour évaluer l'efficacité du projet en terme de tolérance et d'apprentissage de travail collectif au sein de la classe.

## INTERVENANTS

### Valentina Arce

Après de études de comédienne à l'école Charles Dullin, des études théâtrales à l'Université Paris VIII, et de mise en scène à l'INSAS (Institut National des Arts du Spectacle) à Bruxelles, ainsi que de langue Quechua et civilisation andine à l'INALCO, Valentina Arce approche le jeune public à travers l'adaptation de contes précolombiens. Néé au Pérou, elle est intéressée par l'anthropologie théâtrale et les mythes d'Amérique du Sud.

Elle a travaillé pour la ville de Saint-Denis (93) auprès du jeune public (quartier Plaine Saint-Denis - Collaboration TGP-Direction Stanislas Nordey).

Elle fonde en 2003, Le Théâtre du Shabano. L'imaginaire latino-américain va orienter ses mises en scène vers la marionnette pour trouver une matière dramatique qui parle à la diversité culturelle du jeune public.

Valentina Arce dirige désormais sa compagnie vers des recherches scéniques où dialoguent le mouvement, les arts plastiques et la marionnette.

Dernières créations : l'adaptation du conte contemporain «Amaranta» de Nicolas Buenaventura (Colombie) et l'adaptation du roman «Le bleu des abeilles» (Gallimard) de Laura Alcoba. (Argentine)

La 8<sup>ème</sup> création de Valentina Arce, en collaboration avec la réalisatrice mexicaine Natyelli Mora autour du « lien entre l'homme et le vivant », devrait voir le jour en 2023.

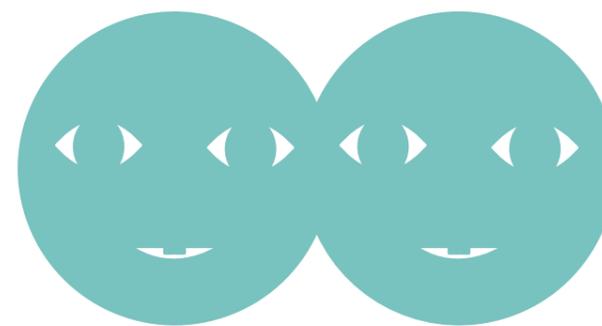
Depuis 5 ans une des priorités de V. Arce est de créer un espace d'expression pour les jeunes avec des formes artistiques pluridisciplinaires en milieu scolaire.

### Denise Namura

Formée à la danse et au mime, la chorégraphe brésilienne Denise Namura a fondé avec le chorégraphe allemand Michael Bugdahn la Compagnie de danse-théâtre « À fleur de peau » à Paris en 1989. À ce jour, ils ont créé une quarantaine de spectacles pour « À fleur de peau » et d'autres compagnies comme le Ballet National de la Ville de São Paulo, la Cia Portuguesa de Bailado Contemporâneo et le Bernballett. La compagnie a participé à de nombreuses manifestations internationales de renom et a tourné ses créations dans une quinzaine de pays ; elles ont été primées à plusieurs reprises.

La compagnie À fleur de peau et Denise Namura ont eu comme partenaires la Cie Maguy Marin/CCN de Rillieux-la-Pape, la Maison de la Danse de Lyon et le Centre National de la Danse, Pantin (accueil studio).

Parallèlement à son travail de création, Denise Namura encadre depuis 1984 d'innombrables stages et ateliers, s'adressant aussi bien aux professionnels qu'à un public amateur ; ainsi que



des ateliers de sensibilisation à l'attention d'enfants de tous âges.

La chorégraphe partage son temps entre des créations en France et au Brésil où elle collabore avec de nombreuses compagnies nationales. Elle a obtenu avec la Cie À Fleur de Peau divers prix au Brésil comme le Prêmio Denilto Gomes en 2014, décerné par la Cooperativa de Dança de São Paulo. Denise Namura collabore depuis 2015 avec la Cie Shabano dans la précision chorégraphique de ses spectacles de marionnette.

### Edgar Seklola

Edgar Seklola est un chanteur, musicien, écrivain et auteur de chansons, né de parents camerounais et béninois. Il a grandi à Puteaux dans les Hauts-de-Seine, et a suivi un cursus en arts du spectacle.

Touche à tout qui touche tout le monde, des plus jeunes jusqu'aux anciens, Edgar Seklola est un cas à part dans le paysage du rap francophone. De ses différents héritages culturels, il dispose d'une richesse d'où il puise ses inspirations qu'il nourrit au fil du temps, au gré des rencontres.

Avec son collectif, Chant d'encre, il organise des sessions slam et des « battles de mots » dans les cafés. Il prépare un album avec son collectif, et un autre avec son groupe de hip-hop, Anonyme. Lauréat du Prix des Musiques d'Ici 2018 distille sans concession ses mots, dénonçant les aliénations des temps modernes, à travers des chroniques sociales du quotidien, tout en propageant sa bienveillance fortement contagieuse.

Romancier et poète, il fait son cinéma avec Chaplin, foule les planches des théâtres, collabore avec Mélissa Laveaux ou Blick Bassy, part en freestyle avec JP Manova, s'envole à New York slamer avec Thiefs (trio jazz franco-américain), quand il ne se transforme pas en Mc Edgar pour orchestrer avec son live-band des Open Mics et des Jam Sessions, ou en professeur Seklola, intervenant tout-terrain, des écoles jusqu'aux prisons, des maisons de retraite aux conservatoires, pour des ateliers d'écriture ou d'autres aventures artistiques qui donnent la parole à tous.

Coffee, son premier roman, a été repéré par le jeune éditeur Tibo Bérard. Il travaille depuis 2020 en lien avec la Cie Shabano pour des projets pluridisciplinaires.

## TRAVAUX RÉALISÉS PAR LA COMPAGNIE SHABANO

Un film et 2 podcasts qui retracent notre résidence au collège  
« Le bateau de Thésée » ont été postés sur Sound Cloud.

Film : <https://vimeo.com/574345854>

Créations sonores des élèves :

Classe de 4<sup>ème</sup> 1 sur les inégalités hommes -femmes. :

<https://soundcloud.com/shabano/le-bateau-de-thesee-volet-sonore-1-inegalites-classe-de-41-college-jean-mace-de-fonetenay-sous-bois>

Classe de 4<sup>ème</sup> 3 sur le défi climatique :

<https://soundcloud.com/shabano/le-bateau-de-thesee-volet-sonore-2-le-defi-climatique-la-tolerance-43-college-jmace>

Voici le lien de notre page sur nos actions pédagogiques :

<https://shabano.fr/fr/accueil/>

## COORDINATION ARTISTIQUE DU PROJET AVEC LES ENSEIGNANTES

Valentina Arce

valentina.arce@shabano.fr



---

## CONTACTS

**VALENTINA ARCE**  
DIRECTION ARTISTIQUE  
06 07 16 27 81

**COMPAGNIE SHABANO**  
MAISON DU CITOYEN ET DE LA VIE ASSOCIATIVE  
16 rue de Révérend Père Lucien Aubry,  
94120 FONTENAY-SOUS-BOIS

[www.shabano.fr](http://www.shabano.fr)

**shabano**

THÉÂTRE . MARIONNETTES . OBJETS  
pour le jeune public