

**Dossier Technique :
Contes et murmures d'un grand
tambour
V2022-01-01**



Avenant au contrat de cession

Ce document annule et remplace toute version antérieure.

Ce document présente les conditions d'accueil technique et artistique indispensables au bon déroulement du spectacle.

Il fait partie intégrante du contrat de cession. Merci de respecter l'ensemble des éléments y figurant.

Afin de préparer l'accueil du spectacle, veuillez nous faire parvenir :

- la fiche technique de votre théâtre (plan d'accès, plan de scène complet avec les côtes, fiche technique Son & Lumière, coordonnées des régisseurs).
- le présent contrat technique, paraphé, daté et signé par le responsable technique de l'organisation.

Nous vous rappelons la nécessité, voire l'obligation légale, d'établir un plan de prévention en vue de l'accueil du spectacle.

Important :

En cas de difficultés pour fournir le matériel demandé dans le présent dossier veuillez prendre contact au plus vite avec le régisseur général afin de réfléchir ensemble à une solution adaptée tout en conservant au mieux la qualité du spectacle. Le spectacle dispose d'une grande capacité d'adaptation.

Informations Générales

Contacts :

Metteure en scène :

Valentina Arce : 06 07 16 27 81, valentina.arce@shabano.fr

Régie Générale :

Antoine Longère : 06 21 00 74 57, antoine.longere@yahoo.fr

Chargé de production :

Amandine Marseguerra : 06 34 45 57 40, amandine.marseguerra@shabano.fr

Informations Spectacle :

Durée : 56 minutes

Entracte : Non

Vidéos/Photos : Interdit

Démontage : 1 heure

Équipe Artistique et technique du spectacle :

L'équipe se compose de deux marionnettistes, une musicienne, la metteure en scène et un régisseur.

Accès Parking :

Prévoir un accès pour un utilitaire pour le déchargement du décor ainsi que 2 places de stationnement à proximité de la salle.

Attention : Merci de veiller à ce que la salle soit chauffée et à bonne température pendant tout le temps de présence de l'équipe.

I/ Plateau

Espace scénique :

Ouverture : 10m idéal 6m minimum)

Profondeur : 8m idéal (6m minimum)

Hauteur sous grill : 8m idéal (4m minimum)

Pendrillonage : Boîte noire à l'italienne

Sol : Noir, tapis de danse de préférence

Fond : Rideau de fond de scène noir avec échancrure centrale

Pente : Idéale 0%

Matériels fournis par la compagnie :

- Un tambour de 1,5m de diamètre (40kg) qui occupera 3 positions sur le plateau :
- une debout au fond de scène,
- une en suspension dans les cintres (1m du sol environ)
- une à plat au sol à l'avant-scène.
- Divers marionnettes et accessoires
- Divers instruments de musique
- La totalité des systèmes d'accroche et de machinerie

Matériel demandé :

- les plans de pendrillons (cf plan de boîte noire)
- L'ensemble des frises indiquées dans le plan de boîte noire
- 2 portants
- Un balisage des coulisses avec des lampes bleues (sans fuite de lumière au plateau)
- Une chèvre ou système de taquet pour la machinerie du tambour (à cour)
- Une liaison intercom entre la régie et le poste machinerie à cour pour les manœuvres du tambour

Les mouvements du tambour ne nécessitent pas de mouvement de perche il n'y a donc pas besoin d'un cintrier pendant le spectacle mais la présence d'un machiniste avec intercom est nécessaire

Tous les aménagements de plateau demandé devront être installés avant l'arrivée du régisseur de la compagnie

II/ Lumière

Matériel fourni par la compagnie :

- Une mini découpe
- un PC sans lentille
- Un ordinateur avec DLIGHT
- Un boîtier ENTTEC

Matériel demandé :

- le pré montage du plan de feu adapté avec les filtres sur les projecteurs.
- les lignes graduées pour les projecteurs fournies par la compagnie
- 6 platines pour projecteurs
- Une sortie DMX au plateau permettant de prendre la main avec notre ordinateur pour les focus, par conséquent merci de prévoir la feuille de patch dès le matin.
- 1 univers 5 points en régie pour le ENTTEC du PC de la compagnie. (Conduite lumière envoyée via un DLight). Dans le cas où votre dispositif lumière serait sur plusieurs univers merci de prévoir un splitter en Régie afin de tout centraliser sur un seul univers.
- La régie devra se situer dans l'axe médian du plateau, éviter de préférence les régies fermées, sur ou sous balcon. Les régies, son et lumière, devront être à proximité l'une de l'autre.
- prévoir du Gaffer aluminium pour le focus.
- Un pied de micro sans pince mais avec papillons pour mini découpe
- La lumière de la salle devra être sur ligne gradué et contrôlable depuis la régie

IV Son

Matériel fourni par la compagnie :

- Un ordinateur avec QLAB pour la régie son

Matériel demandé :

- 3 micros HF type DPA 4088 avec système HF
- 2 couple de KM184 avec petits pieds et barres de couplages
- Une console son numérique type QL1, SD8, M32, X32, ... (Pas de 01V)
- Un système de diffusion stéréo adapté à la taille de la salle couvrant de façon homogène la totalité du public.
- 2 retours placés comme sur le plan de son et patchés sur un bus stéréo
- 1 câble mini jack stéréo => XLR

V/ Organisation Montage

Planning et personnel demandé :

Le présent planning prend en compte un début de représentation entre 10h et 11h avec un montage la veille.

En cas d'horaire différent merci de contacter le régisseur général afin de convenir ensemble d'un planning adéquat.

Sauf dans le cas d'une longue série de représentations ou demande du régisseur générale il n'y a pas besoin d'habilleuse.

	Actions	Personnel demandé
Service 1 (J-1) 9h-13h	-Installation décor/machinerie - Focus	- 1 régisseur lumière - 1 Électro - 2 machinistes (dont 1 cintrier)
13h-14h	OFF déjeuner	
Service 2 (J-1) 14h-18h	-Fin focus si retard - Ajustement conduite son et lumière - Balance son - Raccord - Mise	- 1 régisseur lumière - 1 Électro - 2 machinistes (dont 1 cintrier)
Service 3 (J) 8h-12h	- Échauffement comédiens - vérification mise - Représentation - Démontage	- 1 régisseur lumière - 1 Électro - 1 machiniste

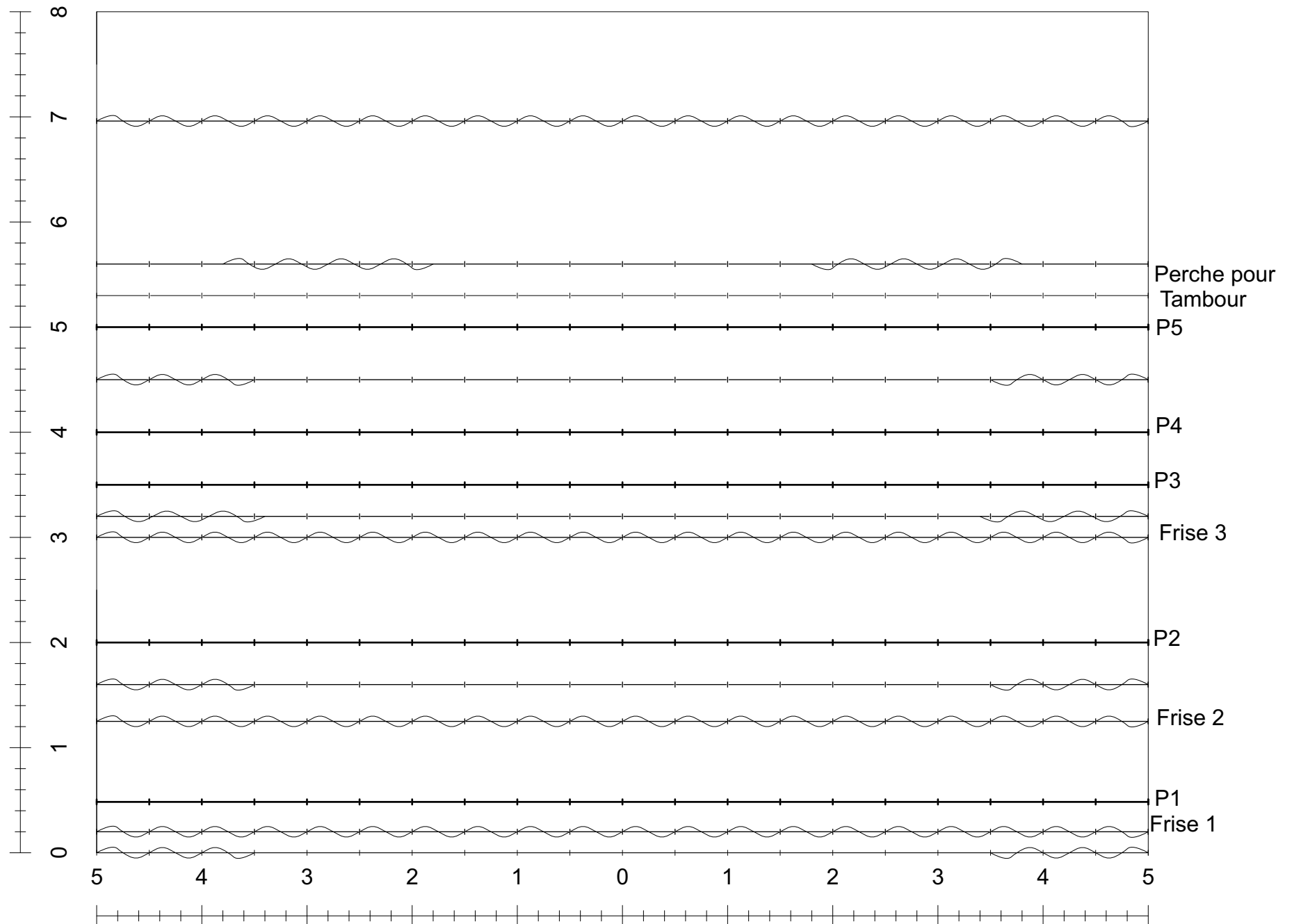
Loges/Catering :

Prévoir une loge chauffée à proximité immédiate de l'espace scénique avec un miroir de pied. Merci de tenir à disposition de l'équipe des boissons chaudes et fraîches des fruits secs, des gâteaux ...

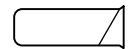
ANNEXE PHOTOS



Plan de boîte noire



Plan de Perches Lumières



Robert Juliat 614 SX



Robert Juliat 306 HPC



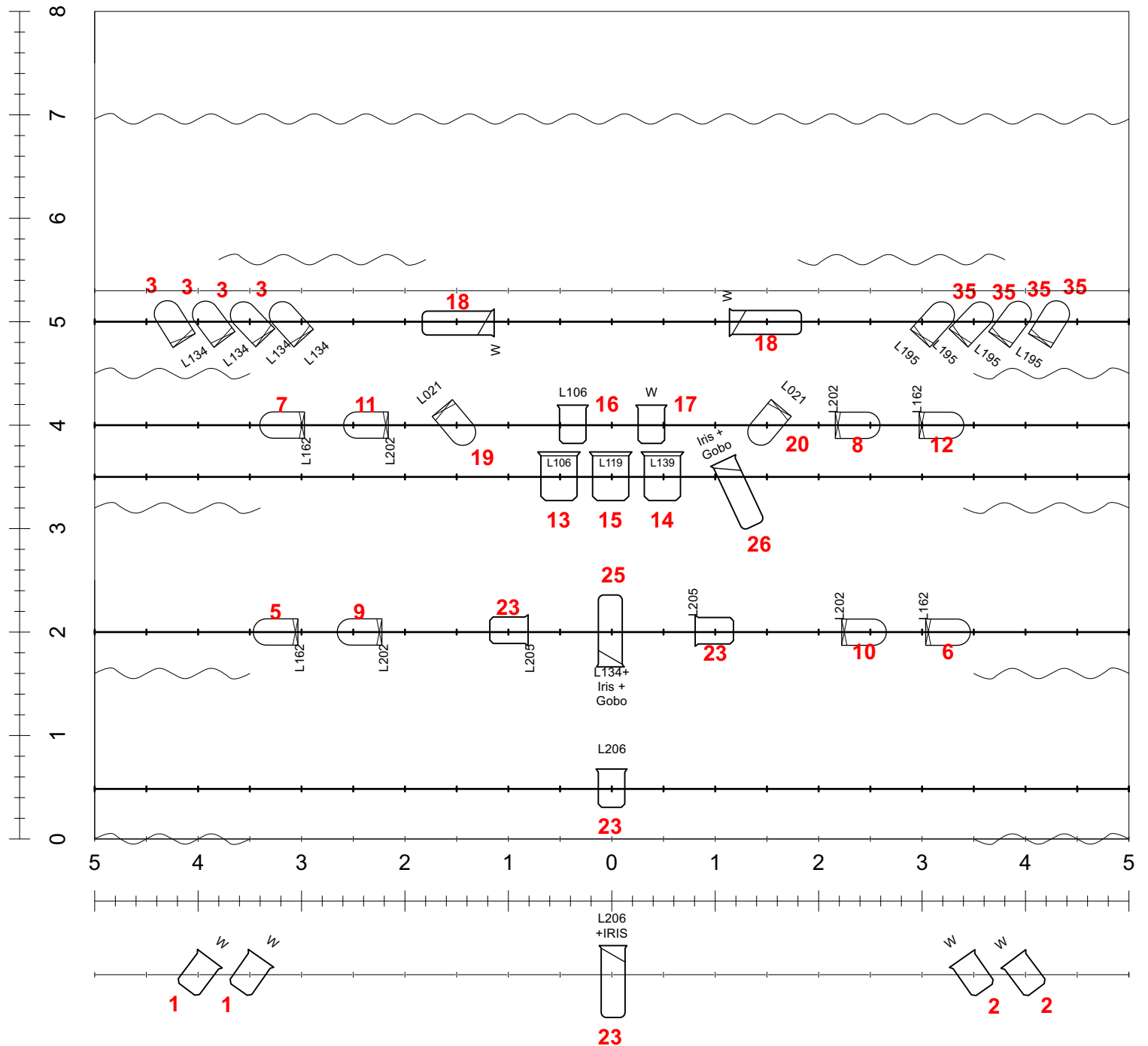
PAR 64 lampe CP62P



Robert Juliat 329 HPC

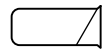


Robert Juliat 613 SX



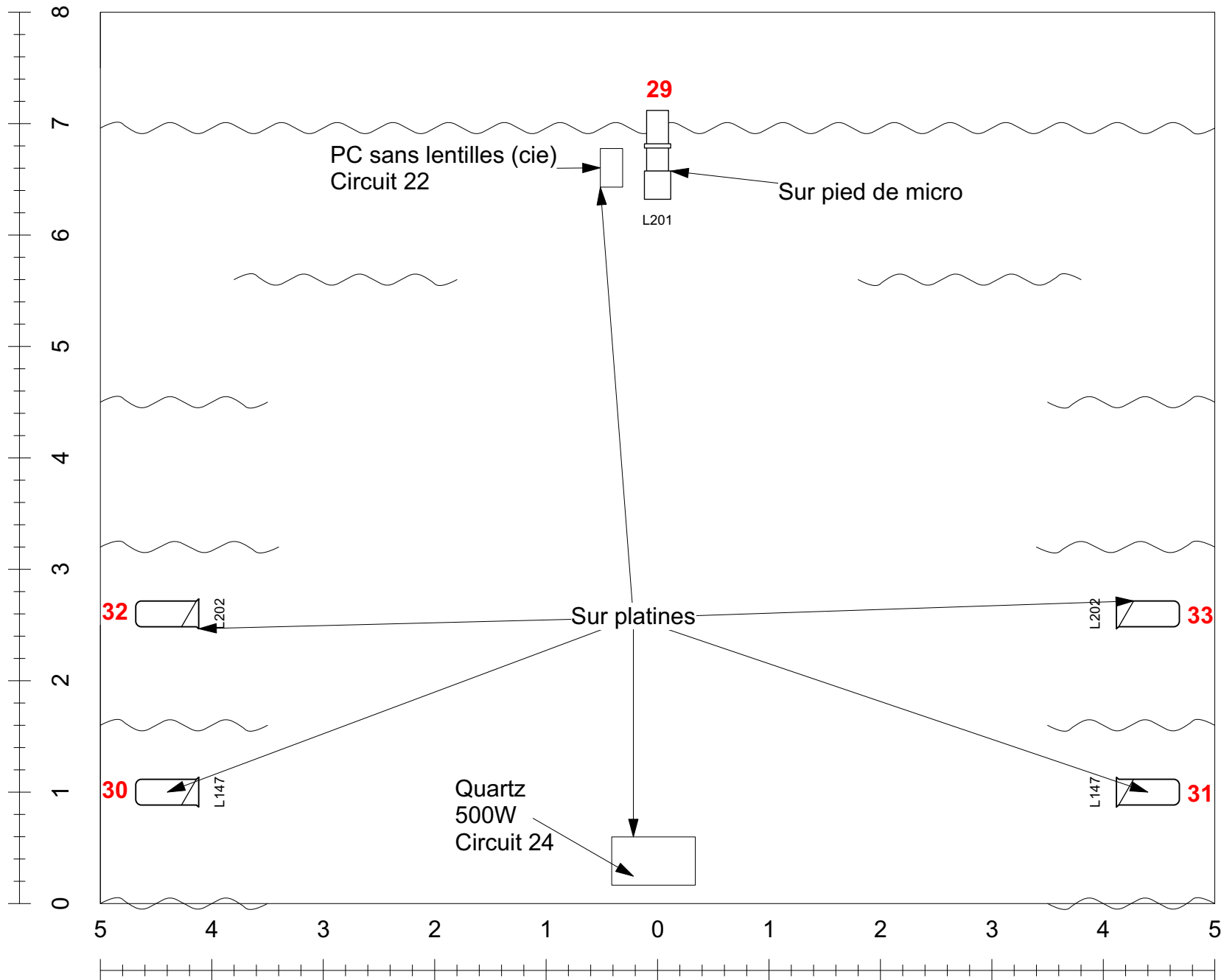


Mini decoupe (cie)

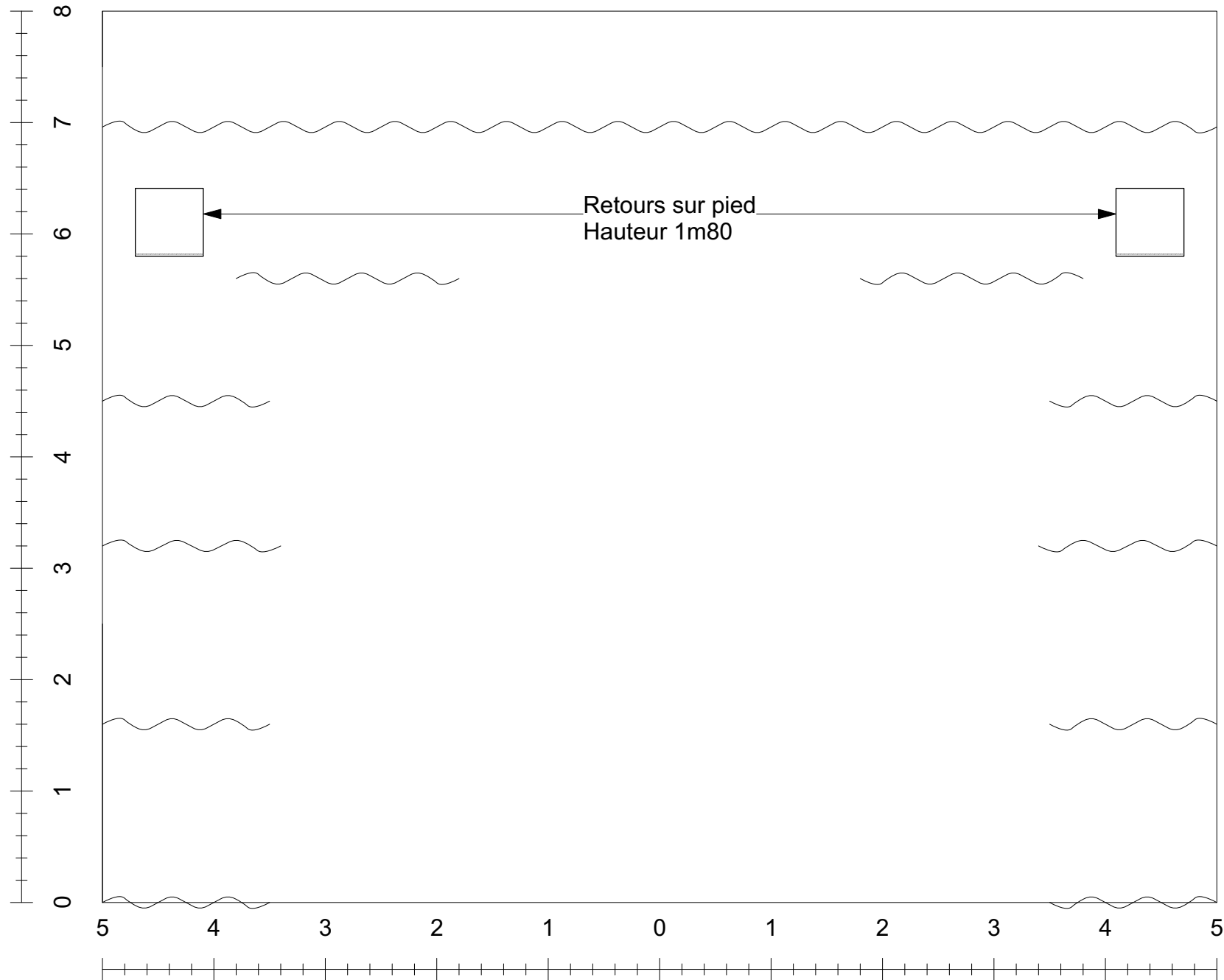


Robert Juliat 613 SX

Plan de Sol



Plan de Son



Inventaire projecteur

Circuit	Type de projecteur	Couleur	Fonction
1	Robert Juliat 306 HPC	W	Face
	Robert Juliat 306 HPC	W	Face
2	Robert Juliat 306 HPC	W	Face
	Robert Juliat 306 HPC	W	Face
3	PAR 64 CP62	L134	Contres jours
	PAR 64 CP62	L134	Contres jours
	PAR 64 CP62	L134	Contres jours
	PAR 64 CP62	L134	Contres jours
5	PAR 64 CP62	L162	LAT
6	PAR 64 CP62	L162	LAT
7	PAR 64 CP62	L162	LAT
8	PAR 64 CP62	L202	LAT
9	PAR 64 CP62	L202	LAT
10	PAR 64 CP62	L202	LAT
11	PAR 64 CP62	L202	LAT
12	PAR 64 CP62	L162	LAT
13	Robert Juliat 329 HPC	L106	Tambour position 1
14	Robert Juliat 329 HPC	L139	Tambour position 1
15	Robert Juliat 329 HPC	L119	Tambour position 1
16	Robert Juliat 306 HPC	L106	Tambour position 2
17	Robert Juliat 306 HPC	W	Tambour position 2
18	Robert Juliat 614 SX	W	Guerisseuse
	Robert Juliat 614 SX	W	Guerisseuse
19	PAR 64 CP62	L021	Musicienne
20	PAR 64 CP62	L021	Musicienne
22	PC sans lentilles (cie)	W	Ombregs
23	Robert Juliat 614 SX	L206 +IRIS	Tambour position 3
	Robert Juliat 306 HPC	L206	Tambour position 3
	Robert Juliat 306 HPC	L205	Tambour position 3
	Robert Juliat 306 HPC	L205	Tambour position 3
24	Quartz 500 W	W	
25	Robert Juliat 614 SX	134+Iris + Got	Tambour position 3
26	Robert Juliat 614 SX	Iris + Gobo	Tambour position 1
29	Mini decoupes (cie)	L201	Lune
30	Robert Juliat 614 SX	L147	Kassa
31	Robert Juliat 614 SX	L147	Kassa
32	Robert Juliat 614 SX	L202	Konoba
33	Robert Juliat 614 SX	L202	Konoba
35	PAR 64 CP62	L195	Contre jours
	PAR 64 CP62	L195	Contre jours
	PAR 64 CP62	L195	Contre jours
	PAR 64 CP62	L195	Contre jours