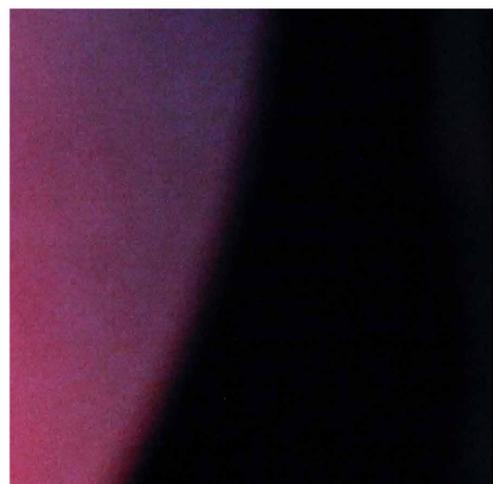
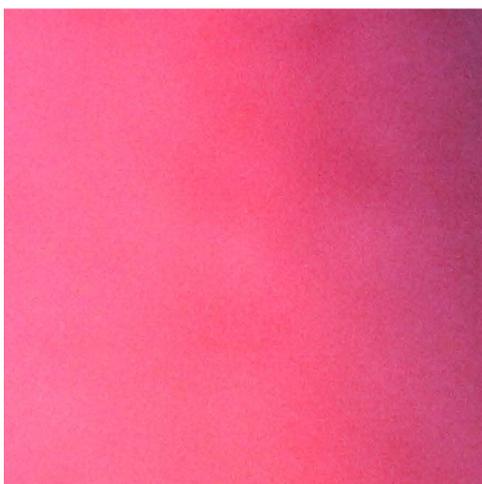
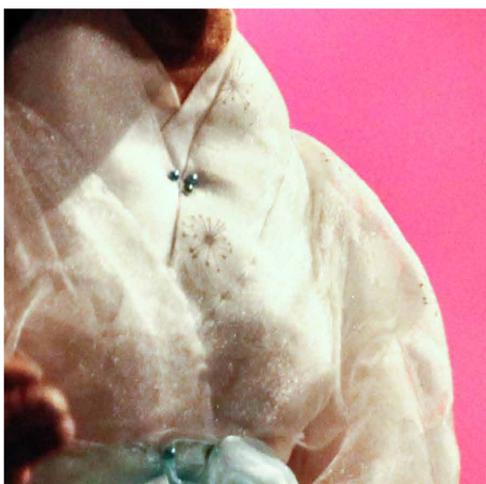




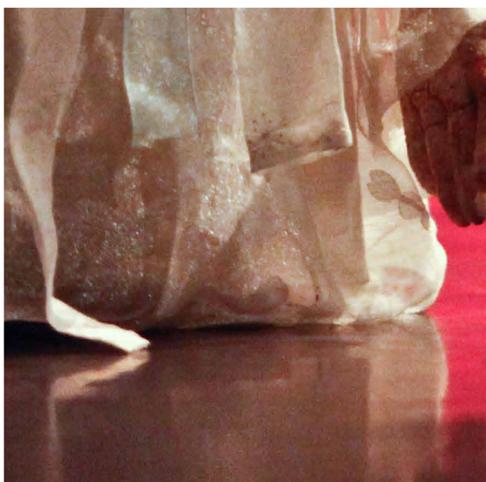
THÉÂTRE DU  
  
Shabano

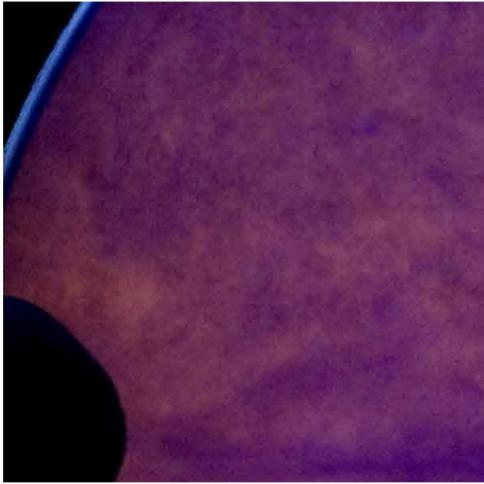
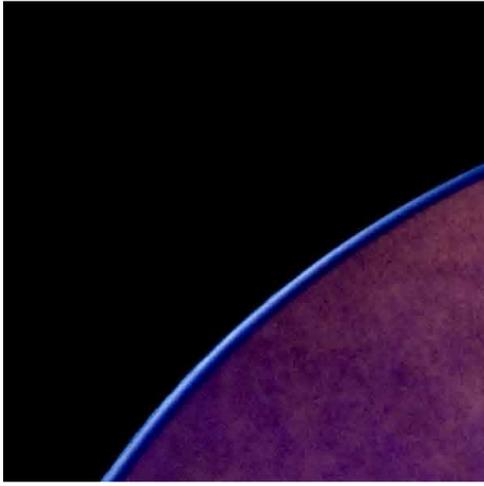


# Contes et murmures du Grand Tambour

## dossier pédagogique

mise en scène **Valentina Arce**





# Contes et murmures du Grand Tambour

Trois contes de sagesse, deux marionnettistes et une musicienne  
A partir de 5 ans  
Durée 50 min.

*"Je suis le Grand Tambour. Le buffle m'a donné sa peau,  
l'arbre son bois, et les anciens leur voix. Je suis passeur  
d'histoires. Vous les entendez ? Elles arrivent. Elles sont  
trois. L'une vient d'Asie, l'autre d'Afrique, la troisième  
d'Amérique du Sud."*

Contes de trois continents adaptés par :

Sylvie Fournout et Béatrice Tanaka

Mise en scène Valentina Arce

Marionnettistes Edwige Latrille et Hernan Bonet

Création lumière Bastien Gérard

Création des marionnettes Patricia Gatepaille et Francesca Testi

Création musicale Christine Kotschi

Régie Jeanne Belhassen

---

## Direction artistique

Valentina Arce • [valentina.arce@shabano.fr](mailto:valentina.arce@shabano.fr)

## Administration

En Votre Compagnie • [administration@envotrecompagnie.fr](mailto:administration@envotrecompagnie.fr)

## Chargé de diffusion

Robin Fons • [robin@shabano.fr](mailto:robin@shabano.fr) • 06 89 17 21 32

Spectacle créé en résidence au Théâtre de l'Abbaye  
de Saint-Maur (94)

Avec le soutien de l'ADAMI et l'aide à la reprise d'Arcadi

[www.shabano.fr](http://www.shabano.fr)

[www.facebook.com/theatre.shabano](https://www.facebook.com/theatre.shabano)





## actions culturelles et artistiques

Propositions d'interventions modulables autour du conte, de la marionnette et de la musique. Ces propositions peuvent se pratiquer indépendamment du spectacle, mais aussi avant ou après l'avoir vu.

Nous vous proposons ces actions culturelles et artistiques sous trois formats :

- LES ATELIERS (de plus longue durée),
- LES RENCONTRES (un seul moment fort)
- LA PETITE FORME.

L'enjeu de nos propositions est d'éveiller le potentiel créatif des enfants, leur approche sensible aux histoires.



# les ateliers

## la musique raconte : instruments et objets sonores

Une ou plusieurs séances abordent différentes pratiques et expériences sonores. Les thématiques peuvent varier selon l'étendue du projet. Cet atelier propose la découverte de trois familles d'instruments d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud.

Il s'agira pour les enfants d'identifier et distinguer les différents instruments et les matériaux qui les composent. (Le geste de lutherie et la naissance du son seront abordés). Nous allons expérimenter les possibilités infinies des instruments ou d'objets apparemment simples tels que les instruments de percussions (cloches indiennes, gongs, petits ou grands tambours, ...).

### Quelques étapes :

- Découverte, manipulation, jeux rythmiques, improvisation.
- Évocations d'univers par la création de sons, de rythmes (évoquer la nature, les animaux, traduire un état, un sentiment de joie, de peur, ...)

## atelier conte et musique : « la première fois... »

Chacun a vécu des moments semblables et uniques : une première fête d'anniversaire... une première chanson... un premier film... un premier voyage... un premier sentiment amoureux... un premier baiser... une première joie... une première tristesse... un premier mensonge... une première colère... un premier feu d'artifice... etc... Le principe étant de retrouver dans sa mémoire d'enfant, une de ces premières situations ou d'autre... Ce moment fort d'émotion et de vérité, cette parole donnée se transformera pour tous, en histoire singulière et ludique.

Pour amplifier l'expression des enfants, des exercices ludiques sur l'espace, sur la voix, sur la respiration, sur le chant, sur l'improvisation, sur le rythme, sur la musique, seront proposés. Ce travail sera dirigé par deux personnes une comédienne et une musicienne, qui soutiendra les récits par un travail sur le rythme et sur l'univers sonore et musical. Selon l'étendue du projet nous proposons aussi la fabrication d'objets musicaux.

## voyage en marionnettes au pays des contes

Trois moments forts pour créer et faire vivre les personnages de ses propres contes..

### ÉCRITURE DE CONTES

Depuis la lecture et la réflexion sur le conte jusqu'à l'écriture en passant par le tarot des contes.

### FABRICATION DES PERSONNAGES DU CONTE

Esquisse et choix d'un type de marionnette en fonction du personnage.

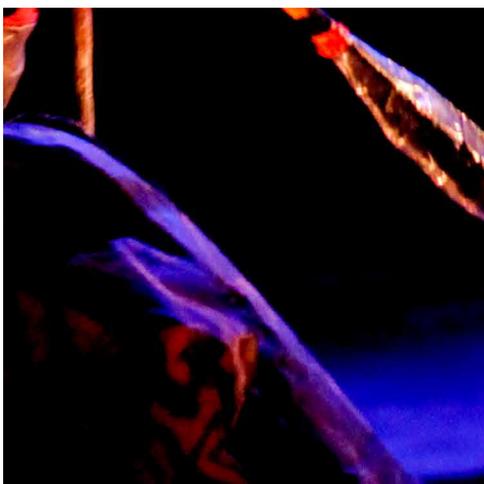
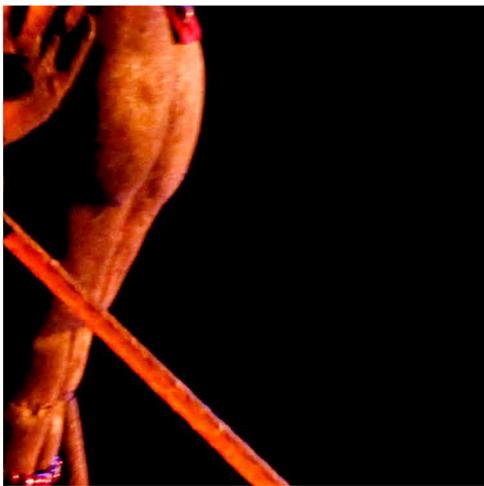
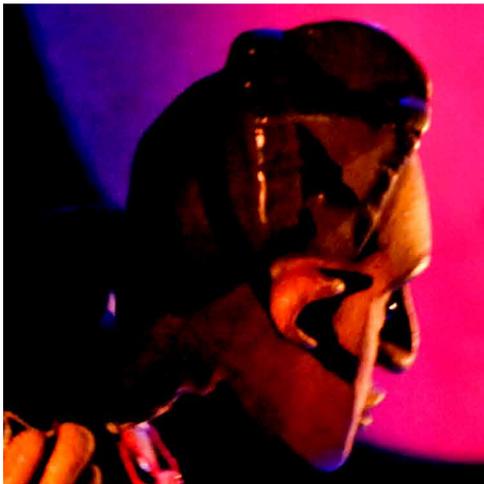
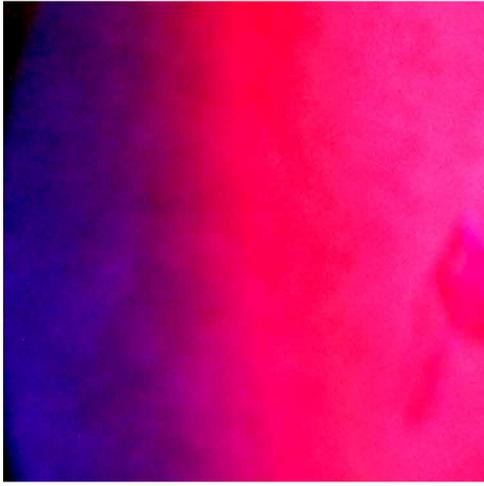
Réalisation de différents types de marionnettes : portées, à gaine, à tige ou sur table suivant le temps, le thème et l'âge des participants...

Avec les enfants nous aborderons des techniques simples de construction qui permettent à chacun d'être autonome et de laisser libre cours à son imagination. (Travail plastique autour du modelage, des patines ou peintures.) Sensibilisation à la récupération de différents types de matériaux, au détournement d'objets.

### JEU ET INTERPRÉTATION

Pour toutes les marionnettes créées nous travaillerons autour de la manipulation à vue. Celle-ci offre de multiples possibilités de jeu et permet d'explorer avec une grande liberté la création de personnages. L'enfant peut ainsi se faire tour à tour, interprète, manipulateur ou conteur.





## les rencontres

### Le conte est sage, le conte de sagesse

#### « POURQUOI LA FIN DU CONTE C'EST MOI QUI L'INVENTE ? »

Autour d'un conte de sagesse, un travail d'échange avec les enfants permettra de comprendre la portée de l'enseignement de ce type de contes.

Une réflexion sur la fin ouverte et la signification que chacun peut donner à celle-ci, viendra enrichir le débat. Chaque enfant pourra écrire ou dessiner une suite pour le conte sur une feuille qui sera lue ou partagée avec le groupe.

### Le mystère d'une marionnette

#### L'ENVERS DU DÉCOR

Après avoir vu le spectacle, « Contes et murmures du Grand tambour » les enfants pourront découvrir certaines marionnettes du spectacle.

Une démonstration précise de leur mode de manipulations sera faite par un des marionnettistes du spectacle. On s'interrogera sur les différents types de manipulation. (Caine, manipulation à deux, etc.) Cette présentation sera suivie d'un training ludique qui permettra aux enfants de manipuler quelques marionnettes et objets avec des consignes simples pour commencer à comprendre le potentiel expressif d'une marionnette ou d'un objet.

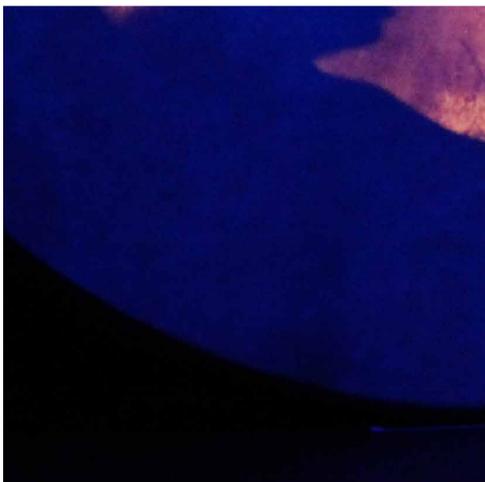
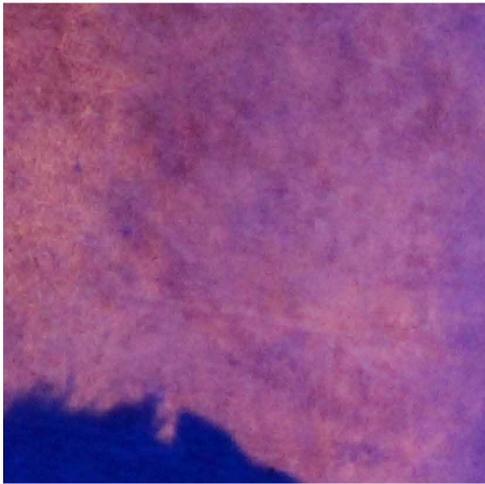
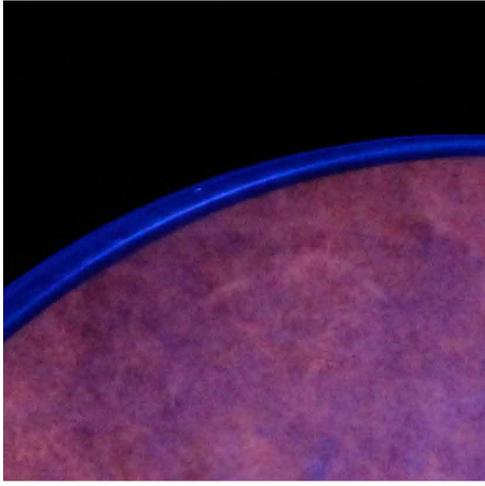
### Conte et objets

#### DES OBJETS NOUS FONT VOYAGER

Un conte de sagesse très court sera raconté en théâtre d'objets.

Cette expérience sera suivie d'un training physique, pour passer doucement vers une exploration et manipulation d'objets de la vie quotidienne.

Doucement, les objets racontent et deviennent marionnette. Puis des groupes vont se constituer, chaque groupe va interpréter à l'aide d'objets manipulés un bout d'histoire devant les autres.



## petite forme

### « Le conte musical »

#### des contes à lire – des contes à dire

Cette lecture de contes « mise en musique » est une proposition de Christine Kotschi, musicienne multi instrumentiste pour les enfants à partir de 3 à 10 ans. Les albums varient selon l'âge des enfants. Cette petite forme qui s'adapte à tous les espaces peut se présenter indépendamment au spectacle de « Contes et murmures du grand tambour ».

Texte et musique sont deux langages de nature si différente que leur harmonie tient du mystère. Offrir un espace d'écoute ouvre sur l'imaginaire. Laisser place à l'invention, au rêve, au désir de créer et de percevoir, est ce que nous souhaitons interroger et partager.

« Les lectures de conte mises en musique » invitent l'enfant à la découverte d'histoires courtes lues par une comédienne. A partir de notre expérience et de nos recherches autour de la littérature jeunesse nous avons choisi des livres qui proposent des ouvertures sur des questions fondamentales de la vie de l'homme (l'amour, le chagrin, la joie, l'attachement...).

La musicienne accompagne la lecture s'appuyant sur une collection d'instruments de musique, provenant du monde entier, mais aussi sur des instruments fabriqués, inventés, qui offrent un large éventail de timbres, source inépuisable d'inspiration.

Ces différentes approches ouvrent de multiples fenêtres à la compréhension de l'album pour enfants et donne tout simplement envie d'aller vers la découverte du livre.