

Arbre Abuela

Création novembre 2026

Théâtre sensoriel, formes manipulées

Dès 7 ans - Durée : 1h

Inspirée par les écrits du botaniste Francis Hallé, en particulier de sa conférence destinée à la jeunesse *La vie des arbres*, la compagnie Shabano explore la merveilleuse horlogerie souterraine qui relie et régénère les forêts du monde. La forêt, dernier bastion qui protège la vie et régule le climat, devient ici une expérience scénique intime, sensorielle et poétique. L'immersion nous dévoile des secrets et réveille nos liens oubliés au vivant.

L'autrice Julie Rossello-Rochet tisse un texte où se rencontrent récits scientifiques, mythes amazoniens et expériences sensibles. Enfants et familles sont invités à une traversée sensorielle qui fait naître une folle envie de laisser la forêt nous habiter.

Le synopsis

Susan a dix ans. Pendant les grandes vacances, elle explore une forêt savoyarde guidée par sa grand-mère Abuela, venue d'Amazonie. Ensemble, elles traversent les paysages d'ici et évoquent les forêts d'ailleurs, entre souvenirs intimes et récits mythologiques.

Au fil des marches, Susan découvre qu'elle possède un don: percevoir la vie secrète de la forêt. Sous son regard émergent la pulsation de l'écorce, le souffle des champignons, le chant des oiseaux et la mémoire des forêts de nuages qui appellent la pluie. Une polyphonie fragile et joyeuse, humaine et non-humaine, scientifique et animiste, s'ouvre à elle et lui révèle les interconnexions du vivant.

Mais l'été touche à sa fin. Abuela doit repartir au Pérou. Susan, bouleversée par cette expérience entre rêve et réalité, parviendra-t-elle à garder ce lien avec la forêt et à continuer seule à entendre ses voix ?

L'équipe

Mise en scène et conception : Valentina Arce

Écriture originale, s'inspirant des textes du biologiste Francis Hallé et de récits d'Amazonie: Julie Rossello-Rochet

Interprétation : deux marionnettistes de l'Ecole Nationale de Marionnette de Charleville-Mézières (En cours)

Scénographie : Jane Joyet

Dramaturgie : Marion Platevoet

Collaboration à la mise en scène : Mélicia Baussan

Création visuelle et lumière : Olivier Vallet et Mélusine Thiry

Création sonore et conception du bruitage scénique: Dorian Vernet

Conseil culture d'Amazonie : Nahomi Del Aguila, Olinda Silvano et Cucha del Aguila

Les partenaires

Coproduction: Théâtre Jean-François Voguet (Fontenay-sous-Bois-94), l'Espace Périphérique, (Paris 75), Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne -94). (En cours)

Soutien en Résidence : MJC de Persan (95), Théâtre Douze – La Ligue de l'enseignement (75), La Maison des Métallos (75).

Pressentis pré-achats et soutien: Espace Jean Vilar (Arcueil 94), CDA d'Enghien-Les-Bains Scène conventionnée (95), Région Île-de-France, DRAC Île-de-France, le Département du Val-de-Marne (94), Nova Villa-Reims (51), Le SEL (Sèvres, 92), Service culturel de la Ville de Champigny (94), Communauté de communes Plaine Vallée (95).

La note d'intention de mise en scène

Mon père est né sur les rives de l'Amazone. La forêt amazonienne, ses peuples et leurs mythes, faits de récits et de présences invisibles, ont bercé mon enfance. Le sort des forêts – tropicales ou tempérées – et des hommes et femmes qui les protègent me bouleverse : elles sont essentielles à l'équilibre fragile de notre planète.

Les chiffres alarmants sur l'effondrement de la biodiversité ne suffisent plus. Depuis plusieurs années, j'explore dans mes pratiques artistiques le pouvoir affectif qui nous relie au vivant. Comment éveiller une émotion face à un arbre ou une rivière ? La notion d'écobiographie de Jean-Philippe Pierron, m'a ouvert une voie : nos sens imprègnent la mémoire, et le parfum d'une fleur ou l'arc-en-ciel après la pluie peuvent transformer notre regard pour toujours et peut être éveiller notre empathie vers les autres vivants.

Avec **Arbre Abuela**, je souhaite créer une expérience où l'émotion et le ressenti sont au centre, pour retisser un lien sensible entre l'Amazonie et l'Europe. J'aimerais offrir aux jeunes – et aux adultes qui les accompagnent – une approche interculturelle du vivant. Le récit, destiné à l'enfance, devient une porte vers une poésie accessible à tous.

Pour cela, j'ai choisi de collaborer avec l'autrice Julie Rossello-Rochet, dont l'écriture relie savoirs scientifiques et visions animistes sans exotisme. Sa dramaturgie intègre une narration sensorielle – sons, odeurs, images manipulées – qui multiplie les portes d'entrée sensibles.

La scène deviendra un écosystème vivant : mondes souterrains, flux invisibles, voix humaines et non humaines. Ombres, sons, fluides et matières en mouvement dessineront une fabrique sensorielle ludique, où chants d'oiseaux et voix d'hommes se confondent. Du Bois de Vincennes à la forêt amazonienne, une même attention nous guide : inviter spectateurs et spectatrices, enfants et adultes, à une promenade enchantée pour écouter ce qui chuchote et ce qui nous relie aux forêts, afin que nos cœurs battent d'une même pulsation.

La fabrique sensorielle - artisanat visuel et sonore

À leur entrée dans la salle, les spectateurs sont accueillis par un espace vide, habité uniquement par une immersion sonore. Voix, bruissements et pulsations créent une sensation d'« enforestation » : le son agit comme un fil conducteur, convoquant les souvenirs enfouis des forêts et préparant l'éveil des sens.

Peu à peu, l'espace se peuple d'images mouvantes produites à vue. Sous l'impulsion de Jane Joyet et des marionnettistes, la scénographie se transforme en direct : ombres, projections artisanales et reflets de lumière apparaissent pour révéler l'invisible. Ces images métamorphiques troublent nos repères figuratifs et composent une forêt sensible, plus impression qu'illustration.

Images manipulées et sons en direct forment une architecture vivante inspirée des écrits du botaniste Francis Hallé : coopération, métamorphose, interconnexion. Le dispositif sonore, conçu par le jeune créateur Dorian Vernet, mêle réalisme et poésie – du micro (sève, racines, souffle) au macro (biophonie, paysages oniriques). Les voix entremêlent récits scientifiques et visions mythologiques pour composer la polyphonie du vivant.

Cette fabrique collective, nourrie de matériaux sobres et biodégradables, s'inscrit dans une démarche éco-consciente et inclusive. Les dispositifs sensoriels – images artisanales, audio-description poétique, vibrations sonores, diffusions d'odeurs – ouvrent l'expérience à tous les publics, en particulier aux personnes sourdes (par le récit visuel), malvoyantes (par la dimension radiophonique) et en situation de handicap cognitif.

Dans un monde en crise de sensibilité, le Théâtre Shabano affirme une intelligence collective et une recherche d'équipe. La mise en scène devient fable poétique et immersive sur l'interdépendance du vivant, la fragilité des écosystèmes et la merveilleuse horlogerie des forêts.

La compagnie et ses actions culturelles

Fondé en 2006 par Valentina Arce, le Théâtre Shabano place la jeunesse au cœur de ses créations avec des spectacles mêlant marionnettes, arts visuels, théâtre d'objets et écritures contemporaines. Depuis 2020, la compagnie développe le cycle **Échos du vivant**, qui ouvre des espaces où se rencontrent sciences et récits, mythes et écologie. **Arbre Abuela** est le deuxième spectacle de ce cycle et constitue une étape majeure, réunissant une équipe d'artistes et un partenaire scientifique.

En parallèle, la compagnie conçoit des parcours artistiques qui invitent les publics à explorer leur lien sensoriel et émotionnel au vivant. Ces ateliers sont menés avec l'autrice jeunesse et biologiste Julieta Canepa, ainsi qu'en partenariat avec le **Muséum national d'Histoire naturelle** de Paris, à travers la biologiste Sahima Hamaloui, dont la recherche met l'accent sur les outils pédagogiques destinés à la jeunesse.

Autour d'**Arbre Abuela**, les actions artistiques se déclinent en plusieurs formats :

- **Balades et ateliers sensoriels** : explorations dans la nature (forêts, bords de Seine, parcs urbains) associées à des collectes sensibles et un atelier d'écriture pour transformer les sensations en mots.
- **Écriture écobigraphique** : récits personnels autour d'un souvenir lié à un paysage, un arbre, un insecte, une rivière (haïkus, lettres poétiques, micro-fictions).
- **Créations sonores et visuelles** : mise en voix et enregistrement des textes, réalisation de podcasts, théâtre d'ombres et manipulation de matières simples pour donner une forme collective aux imaginaires.

Ces actions, accessibles à un public large et intergénérationnel (de 7 à 99 ans), permettent d'articuler environnement, mémoire intime et imaginaire collectif, tout en tissant des récits partagés ancrés dans le territoire.

La compagnie est soutenue par le Département du Val-de-Marne (aide au développement artistique), par le Département du Val-d'Oise et par la DRAC Île-de-France dans le cadre de résidences artistiques de territoire.

Nos résidences 2025-2026 :

Du 13 au 17 octobre 2025 à l'Espace Périphérique autour de la scénographie de Jane Joyet
-5 semaines de création entre janvier 2026 et novembre 2026 (recherches de lieux de résidences et de co-productions en cours)

Création en novembre 2026 au Théâtre Jean-François Voguet

Tournée 2026-2027 au sein de la Communauté d'Agglomération Plaine Vallée dans le cadre de la résidence 25-27 "Les Echos du Vivant et des Forêts" et au Théâtre Antoine Watteau de Notent-sur-Marne (Suite des dates en cours)

Recherche de trois semaines de résidence en plus.

Teaser des spectacles:

Le bleu des abeilles (2020)

Extra-sensibleS (2024).



COMPAGNIE SHABANO

Maison du Citoyen et de la vie associative

16 rue du Révérend Père Lucien Aubry,

94120 Fontenay-sous-Bois

www.shabano.fr

VALENTINA ARCE

CONCEPTRICE DU PROJET

creation.shabano@gmail.com

YASNA MUJIK

CHARGÉE DE PRODUCTION

yasna.mujik@shabano.fr

06 66 41 55 40