

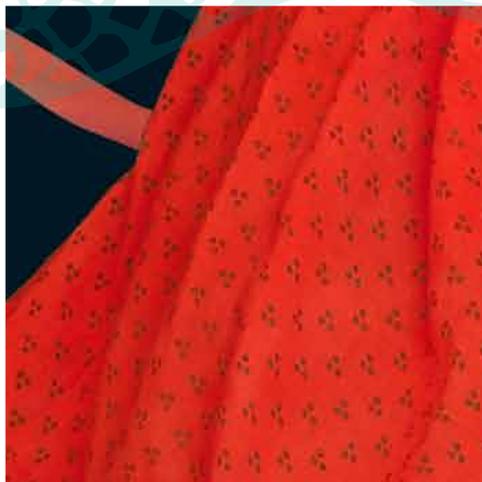
THÉÂTRE DU  
  
Shabano

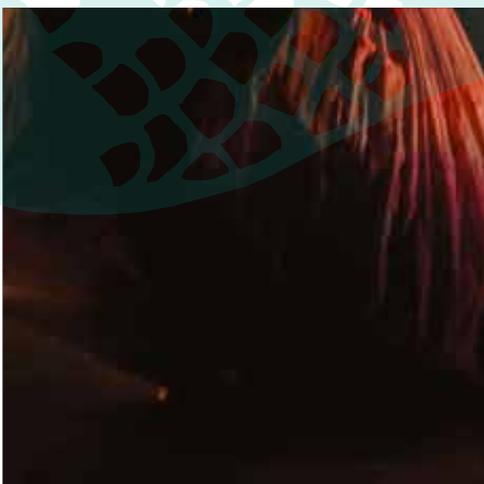
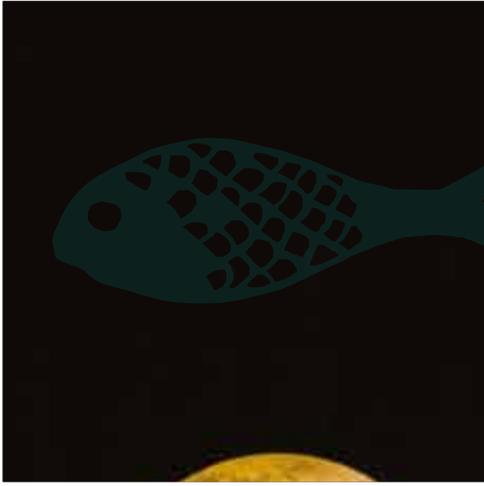


# amaranta

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Mise en scène Valentina Arce





*Il me paraît évident que grandir avec les contes  
et grandir sans, ce n'est pas pareil.  
Je crois que celui qui grandit avec des contes  
grandit avec plus de mots et avec plus de mots,  
il y a encore plus d'idées et de pensées.  
Mais tout ça, ce ne sont que des choses  
auxquelles je crois et que je ne peux  
aucunement démontrer..*

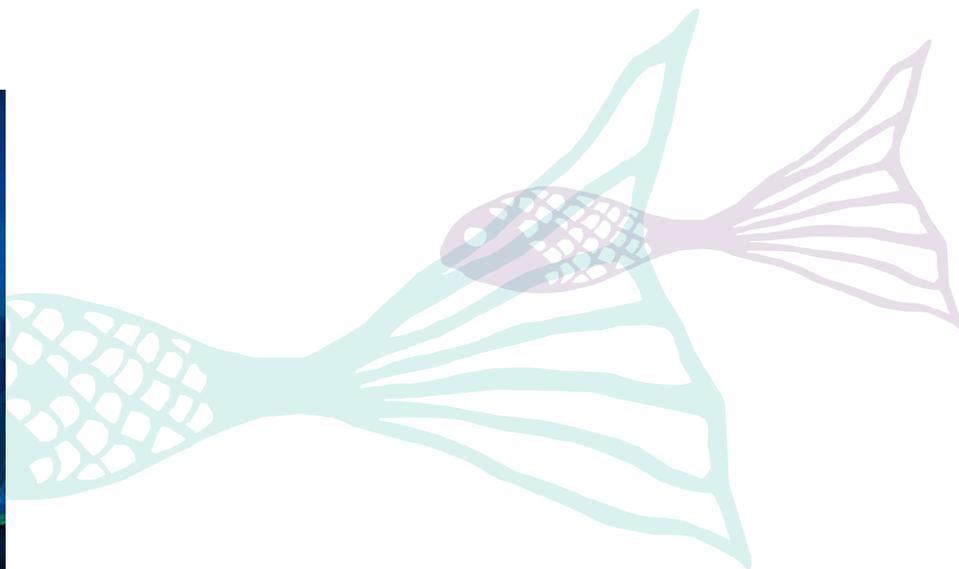
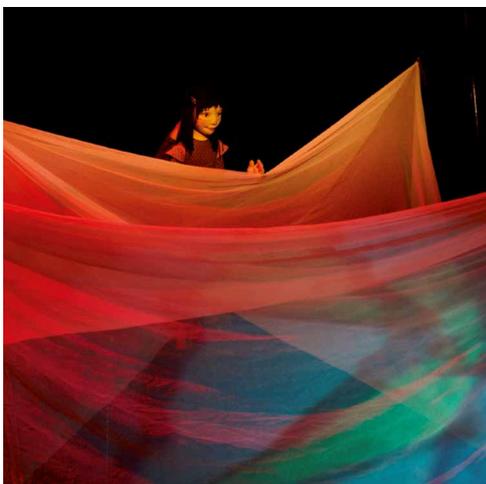
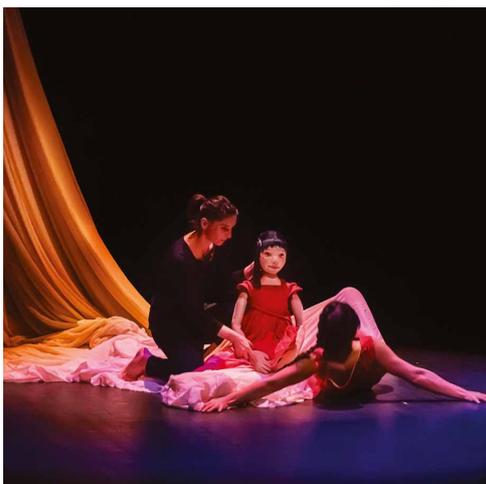
Parole de conteur, Nicolas Buenaventura,  
auteur d'Amaranta Porque,  
conte qui a été adaptée pour créer  
la pièce de théâtre Amaranta

## amaranta, UNE PETITE FILLE PAS COMME LES AUTRES

Une délicieuse fantaisie  
du colombien Nicolas Buenaventura

Pétillante petite fille, Amaranta observe les adultes toujours occupés par mille choses à la fois ! Le matin, tandis que la main droite de sa maman met du rouge à lèvres, la main gauche répond au téléphone et ses pieds cherchent les chaussures. Emportée par ce tourbillon, Amaranta ressent à son tour son corps espiègle partir dans tous les sens ! Mais, bien résolue à ne pas se laisser faire, Amaranta cherche une solution et découvre alors un monde fantastique où les bras et les jambes parlent !

Ce conte contemporain nous rappelle à tous qu'écouter une histoire nous « ré-unit ».



## LE MONDE HYPERACTIF DES ADULTES VU PAR AMARANTA

### amaranta ET LES ADULTES

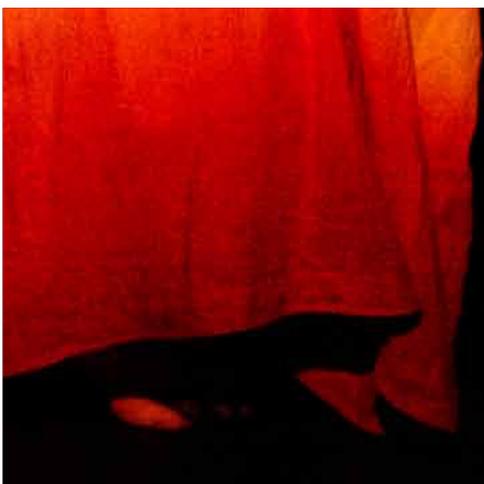
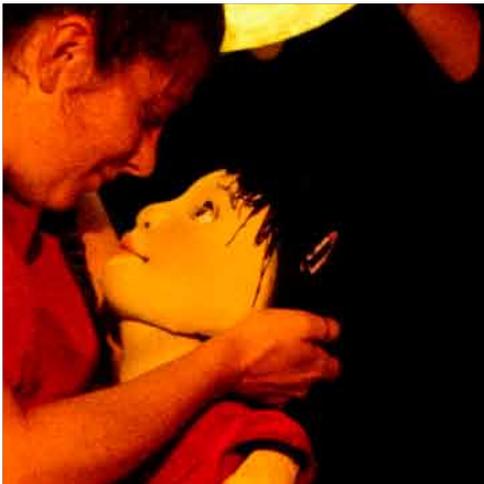
L'histoire d'Amaranta est celle d'une petite fille qui aimerait passer plus de temps avec sa maman et son papa. Elle a une multitude de questions à propos du monde qu'elle aimerait éclaircir avec eux. Mais ses parents n'ont pas le temps, ils ont d'autres préoccupations et des obligations très importantes. Ils ont en plus une particularité aux yeux d'Amaranta : ils font plusieurs choses en même temps, ce qui étonne la petite fille. Voilà le propos de notre adaptation : les questions d'un enfant et ses observations sur le monde des adultes peut permettre à ses parents de redécouvrir la poésie qui naît et resplendit au moment où deux êtres s'écoutent vraiment, où l'on partage une histoire.

- Comment tu vois les adultes ?
- As-tu la sensation qu'ils font beaucoup de choses à la fois ?
- Quelle serait ta journée idéale avec tes parents ?
- Est-ce que tu aimes quand les adultes te lisent une histoire ?

TOI AUSSI ?

- Mime une action que tu vois souvent faire les adultes.
- Mime une activité que tu aimes beaucoup faire.

activités



## AMARANTA ET SES MULTIPLES ACTIVITES

Amaranta constate qu'elle aussi a peu de temps libre pour la rêverie car elle a beaucoup de choses à faire : « la musique, la danse, les devoirs, elle doit se laver les dents », etc. Tout cela est très important, mais il n'y a pas de place pour la fantaisie, la poésie, le jeu et surtout pas le temps pour « passer du temps » avec sa maman et son papa. Elle souhaiterait partager des moments avec eux sans être interrompu par la sonnerie du portable par exemple !

- Quelles sont tes activités préférées dans ta journée ?
- Quels sont les moments que tu préfères partager avec ta maman et ton papa ?
- Prends-tu le temps de dessiner, d'imaginer des histoires, d'écouter de la musique, de lire ou écouter des histoires ?
- Penses-tu que ces activités sont importantes ? Pourquoi ?

TOI AUSSI ?

- Dessine un moment que tu aimes partager avec ta maman ou ton papa.
- Dessine-toi en faisant ce que tu aimes le plus dans la journée.

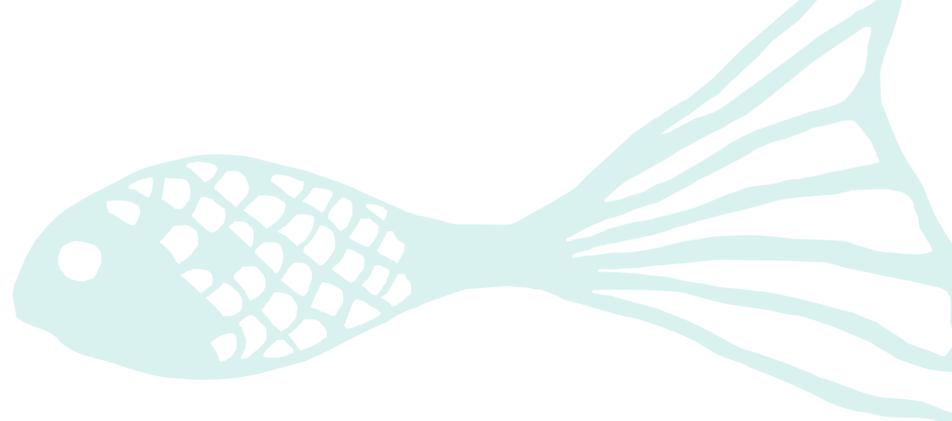
ACTIVITÉS

## LE CONTE

Amaranta partira toute seule dans la ville à la recherche d'une solution à ce qui a provoqué le manque de temps à ses parents et à elle-même : leurs corps commencent à bouger un peu dans tous les sens. Mais en chemin, quelque chose d'inattendu arrive : elle va se retrouver embarquée dans un voyage fantastique ! Elle rentrera dans une grotte où une « voix » lui racontera une histoire très très ancienne. Amaranta, en écoutant cette histoire, se rendra compte que son corps est à nouveau tranquille et que grâce à l'histoire elle se sent apaisée.

- Tu aimes ou tu aimais qu'on te raconte des histoires ?
- Est-ce que tu connais des histoires très anciennes ?
- Est-ce que tu connais des histoires qui racontent l'origine de l'homme, de la terre, des plantes ?
- Quel genre d'histoires préfères-tu ?

TOI AUSSI ?



## LE SPECTACLE ET SON UNIVERS VISUEL

Le corps invente et le corps raconte. Ce conte est une réflexion ludique sur le rapport que nous avons aujourd'hui avec notre corps. Nous avons tendance à l'oublier, distraits que nous sommes par nos nombreuses activités de plus en plus virtuelles.

Nous avons exploré diverses possibilités du corps créatif des comédiennes marionnettistes. Par exemple, elles font naître des personnages avec leurs mains en ombres chinoises.

Nous pénétrons ainsi avec Amaranta dans les mystères d'un lac ensorcelé. Nous avons donné libre cours aux multiples possibilités proposées par les images en rétroprojection afin de créer ce monde sous l'eau. Ces images se font devant les enfants qui peuvent observer la magie de la création d'images.

Plusieurs choses sont à observer de façon particulière par les enfants pendant le spectacle :

- Le travail des conteuses : elles sont conteuses mais aussi marionnettistes et passent de l'un à l'autre, comme dans un jeu de rôle.
- L'utilisation des ombres chinoises : elles permettent de jouer avec la taille des images, du très grand au très petit.
- Pendant les scènes en rétroprojection : regarder de temps en temps comment les images se fabriquent sur scène.
- Observer les possibilités d'expression du corps : les conteuses racontent avec les mots mais aussi en jouant avec tout leur corps.

- Créer des personnages avec les mains, les faire parler. Faire des petits dialogues ou seules les mains parlent et s'animent.
- Observer pendant le spectacle les personnages « faits » avec les mains et essayer d'imiter la mobilité et l'expression de ces mains.
- Raconter l'histoire d'Amaranta en décrivant de façon détaillée l'histoire qui se déroule dans le lac ensorcelé avec ses personnages imaginaires : le Roi, le Grand Poisson, Bouche, la Princesse...

Il s'agit de préparer les enfants à observer la pièce en faisant attention à certains éléments de la mise en scène. Mais ils peuvent aussi préparer des questions pour les artistes, auxquelles nous pourrions répondre lors de notre rencontre.

activités